



## Наталья Глухова: 85-летие Самарского оперного театра постараемся встретить достойно

—  
текст  
Валерий Иванов

рождения Чайковского: оперу «Пиковая дама» и балет «Серенада».

Свой предъюбилейный сезон, вопреки обыкновению, мы открыли балетом. Зрители увидели один из наших лучших балетных спектаклей – на редкость гармоничный, красивый и романтичный «Корсар» Адольфа Адана, который был буквально осыпан наградами на конкурсе «Самарская театральная муза» – 2014. А уже через день на подмостки вышли персонажи вердиевской «Аиды» – спектакля, являющегося гордостью оперного репертуара нашего театра.

Впечатляющий творческий прорыв Самарского оперного театра последних лет не остался незамеченным. Незадолго до открытия нынешнего сезона стало известно, что наш театр

попал в компанию лауреатов одной из самых престижных отечественных премий в области культуры и искусства – ежегодной премии правительства Российской Федерации имени Фёдора Волкова. Эта премия учреждена в 2000 году в связи с 250-летним юбилеем первого русского профессионального театра, основанного в Ярославле «первым русским актёром» Фёдором Волковым, и присуждается провинциальным коллективам и творческим работникам за вклад в развитие театрального искусства Российской Федерации.

В числе обладателей этой премии Ярославский академический театр драмы, Башкирский и Саратовский оперные театры, Свердловская музыкальная комедия, хорошо знакомые самарцам Омский академический театр драмы и «Коляда-театр» из Екатеринбурга. Единственным нашим земляком – обладателем премии был артист Самарской академической драмы Александр Амелин.

В этом году вместе с нами премию правительства Российской Федерации имени Фёдора Волкова получили Воронежский театр кукол и актриса Мичуринского драматического театра Татьяна Николаева. 12 сентября на сцене Ярославского театра драмы состоялась торжественная церемония вручения премии. Её почётный знак – роскошная бронзовая статуэтка Фёдора Волкова – теперь украшает зрительское фойе нашего театра.

Самарская балетная труппа приняла участие в проходившем в эти дни в Ярославле XVI Международном театральном фестивале имени Фёдора Волкова. На нём свои лучшие спектакли показали ведущие коллективы страны, представляющие

разные театральные жанры. В числе участников фестиваля был впервые приехавший в Ярославль Большой театр России, который показал оперу Моцарта «Свадьба Фигаро». В исполнении самарской балетной труппы ярославцы увидели одну из премьер театра последних лет – балет Чайковского «Щелкунчик».

В начале октября наш театр побывал на больших зарубежных гастролях в столице Таиланда, городе Бангкоке. В афише традиционного международного музыкального фестиваля, проходившего в нынешнем году уже в семнадцатый раз, были два наших оперных спектакля – «Князь Игорь» и «Тоска», а также симфонический концерт с участием оркестра и хора театра, в котором прозвучала монументальная Девятая симфония Бетховена. Эти гастроли явились ответственным испытанием для солистов, оркестра, оперной и балетной трупп, а также для технических служб нашего театра: фестиваль в Бангкоке весьма престижен, на него съезжаются зрители и театральные менеджеры из разных стран мира.

Несколько слов о планах нашего театра в предъюбилейном сезоне. В 2016 году исполнится 110 лет со дня рождения Дмитрия Шостаковича, в творческой биографии которого есть яркие страницы, связанные с нашим городом. Имею в виду исполнение в 1942 году в Куйбышеве оркестром Большого театра завершённой Шостаковичем здесь же Седьмой, Ленинградской симфонии. К юбилею композитора мы планируем поставить его оперу «Леди Макбет Мценского уезда». Музыкальный руководитель постановки – главный дирижёр театра Александр Анисимов, режиссёр-постановщик – возглавляющий сейчас Московский детский музыкальный театр имени Н. Сац Георгий Исаакян. До сих пор в репертуаре нашего театра, к сожалению, был только один спектакль с музыкой этого гениального композитора – одноактный балет «Барышня и хулиган», шедший в далёкие 70-е годы прошлого столетия.

Постановкой балета «Золушка» мы отметим 125-летие со дня рождения ещё одного нашего великого соотечественника – композитора Сергея Прокофьева. Балетмейстер – Кирилл Шморгонер, декорации и костюмы согласился сделать для нас проживающий сейчас в Германии выдающийся сценарграф Эрнст Гейдебрехт, спектакли которого идут во многих городах нашей страны и зарубежья.

С открытием Малой сцены у театра появились перспективы для творческих экспериментов. Именно на Малой сцене Евгений Хохлов и главный режиссёр театра Михаил Панджвидзе задумали поставить никогда не шедшую в нашем городе оперу Моцарта «Волшебная флейта».

Несколько лет назад в театре планировалась постановка оперы санкт-петербургского композитора Сергея Слонимского «Король Лир». Солисты даже начали разучивать партии. Творчество Слонимского теснейшим образом связано с Куйбышевом-Самарой и с нашим театром. Думаю, что эту постановку мы тоже обязательно осуществим. Не стоит забывать и о таких ярких событиях сезона, как наши традиционные фестивали – балетный имени Аллы Шелест, фестиваль «Басы XXI века» и весенний оперный фестиваль.

Мы будем использовать все свои возможности и ресурсы, чтобы реализовать задуманное. Сегодня в театре работают прекрасные специалисты. Они предлагают интересные творческие решения, которые наверняка привлекут в наш театр новых зрителей.

**11 сентября Самарский академический театр оперы и балета открыл свой очередной – предъюбилейный сезон.**

**На финише этого сезона – 1 июня 2016 года – исполнится 85 лет со дня основания театра.**

**П**ервым спектаклем, который показал 1 июня 1931 года открывшийся театр, была опера М. Мусоргского «Борис Годунов». Коллектив как бы предъявлял самарцам визитную карточку, доказывал свою состоятельность, способность и в дальнейшем решать самые сложные творческие задачи.

С первых дней своего существования Самарский оперный театр осваивал лучшие образцы отечественного и зарубежного классического наследия, осуществлял постановки современных произведений, а также малоизвестных и незаслуженно забытых сочинений. Эти традиции живы в театре и ныне.

Планы коллектива впечатляют масштабом и новизной. О них рассказала генеральный директор театра, заслуженный работник культуры России Наталья Глухова.

– Последние годы для нашего театра, который в 2010 году возвратился в отреставрированный, оснащённый самой современной сценической техникой стационар, стали периодом немалых творческих достижений.

Одна за другой вышли такие вызвавшие широкий резонанс премьеры, как оперы «Князь Игорь» А. Бородина, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Аида» и «Травиата» Дж. Верди, «Тоска» Дж. Пуччини, «Севильский цирюльник» Дж. Россини, балеты «Спящая красавица» П. Чайковского, «Баядерка» Л. Минкуса, «Павильон Армии» Н. Черепнина, «Корсар» А. Адана. В театре открылась Малая сцена, где уже идёт несколько программ одноактных опер композиторов разных эпох. Под самый занавес прошлого сезона 2014 – 2015 годов театр показал две премьеры, посвящённые 175-летию со дня

