www.sgubern.ru

лед клуб

№2 | 2019
16+

Журнал
о замечательных
женщинах
Самарской губернии

Роман на троих

Портрет поколений

Призвание помогать людям

фотопроект Мамин ВЫХОДНОЙ

Гелла МАЙОРОВА
певица

ИНТЕРАКТИВНОЕ

СЕЛФИ ЗЕРКАЛО

НОВЫЙ ФОРМАТ СЕЛФИ В ПОЛНЫЙ РОСТ

+7 963 917 71 90

vk.com/NewFotobudka

Сенсорный экран

Мгновенная распечатка фотографий

Сенсорное зеркало

Яркие фото, незабываемые эмоции

Нормально воспитанный человек, который чувствует себя современным и цивилизованным, понимает, что благотворительность – естественная часть современной жизни. Так складывается сегодня в нашей стране, что благотворительной деятельностью больше занимаются женщины. Наверное, потому что женщины отчётливей понимают, что чужих детей не бывает, что старики брошены, а бездомные собаки не кормлены, и именно представительницы прекрасной половины человечества становятся руководителями благотворительных фондов, занимаются благотворительными проектами в свободное от работы время, часто вовлекая в это благородное дело и свою семью.

Члены нашего клуба, каждая леди без исключения, в той или иной степени, благотворитель. И осознание сопричастности к доброму, хорошему делу помогает нам верить, что всё в наших силах, что мы, пусть совсем немножко, но смогли сделать мир лучше и чище..

Юлия Галочкина,
руководитель проекта «Леди-клуб»

Журнал зарегистрирован Поволжским межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №7 – 2605 от 02.02.2004. Редакция оставляет за собой право иметь мнение, не совпадающее с мнением авторов публикуемых материалов. Использование текстовых и фотоматериалов, опубликованных в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения редакции. Все рекламируемые товары и услуги сертифицированы. За содержание рекламы редакция ответственности не несёт. Распространяется бесплатно. **Отпечатано в ПД «ДСМ»**, 443070 Самара, ул. Верхне-Карьерная, 3а. Без корректуры. Тираж 3000 экз. Заказ № 2823

ГЕЛЛА МАЙОРОВА 4

НАТАЛЬЯ НОСОВА 10

ЛАРИСА ШЕМШУР 14

ЭЛЬВИРА АРХИПОВА 36

ГАЛИНА ГЕРМАН 38

ЕЛЕНА ОСТРОВСКАЯ 40

АНАСТАСИЯ БАЖИНА 18

АНАСТАСИЯ БАБИЧЕВА 22

ЮЛИЯ ЧЕРНЕНКОВА 24

СВЕТЛАНА РИХТЕР 42

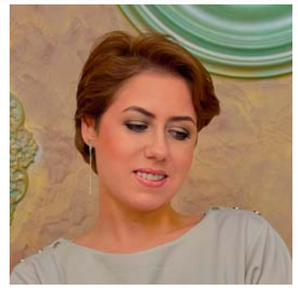
ТАТЬЯНА ДОЛГОВА 44

НАТАЛЬЯ СТУКАЛОВА 46

АЛИЯНА РОЗИ 32

АНАСТАСИЯ БРИК 33

АННА МИТРОФАНОВА 34



НАТАЛЬЯ БЕКЕТОВА 50

ЛЮДМИЛА РУЛЬ 52

МАРИНА ВИНОГРАДОВА 56

Гелла МАЙОРОВА
УЛЫБКА НА МИЛЛИОН

ТЕКСТ Анатолий Семёнов
ФОТО из личного архива Геллы Майоровой

Её папа всегда увлекался историей Древней Греции, потому и имя своей дочери дал соответствующее – Гелла. Что означает «солнечная, дочь Гелиоса». Да и день рождения у девочки оказался не менее оптимистичным … 1 апреля! Поэтому даже из серьёзных кризисов, которые случаются в жизни каждого творческого человека, она всегда бодро выходила, словно мифологическая птица Феникс. То есть обновлённой и ещё более окрылённой. И, конечно, освещая мир своей солнечной улыбкой. Улыбкой на миллион!. В нынешнем 2019 году у известной самарской певицы Геллы Майоровой тройной праздник. Во-первых, 10-летие работы солисткой в прославленном оркестре ГУ МВД по Самарской области под управлением Владимира Гузиева. Во-вторых, 15-летие со дня создания совместного с Сергеем Лебедевым замечательного вокального дуэта «Сан-Ремо». В-третьих, её личный юбилей. Поэтому, в честь такого праздничного пакета и музыкальное событие состоялось нешуточное – большой «Творческий вечер Геллы Майоровой». Редакция искренне поздравляет виновницу этого торжества со всеми её праздниками и желает столь же успешного продолжения плодотворной музыкальной карьеры. Сегодня мы предоставляем нашим читателям уникальную возможность поближе познакомиться с нашей талантливой и неординарной землячкой. Давайте же заглянем «за кулисы» к Гелле Майоровой.

СЕМЬЯ И ШКОЛА

«Можно с уверенностью сказать, что я – потомственный музыкант, – говорит Гелла. – Мой папа Владимир Георгиевич Щежин был очень известным в нашем городе исполнителем, долгие годы проработавшим солистом Куйбышевской филармонии. Причём он окончил знаменитую Гнесинку по классу балалайки у легендарного профессора, народного артиста и лауреата Ленинской премии Павла Ивановича Нечепоренко, которого специалисты до сих пор называют «непревзойдённым Паганини балалайки». Папа неоднократно становился лауреатом Всесоюзных и Всероссийских конкурсов. Его мама и по совместительству моя бабушка Анна Фёдоровна Щежина (Серова) прекрасно пела. И все три её сестры (то есть папины тётки) также оказались поющими. Настолько здорово, что даже существовал свой домашний ансамбль, который впору было назвать «Четыре сестры ». Ну или «Поющие бабушки» (смеётся). До сих пор помню, как стройно и звонко они пели. Мама Людмила Михайловна четверть века отдала педагогической работе с детьми, обучая их игре на домре. Потом её пригласили артисткой в Государственный Волжский русский народный хор имени П.М. Милославова, где она и проработала целых 28 лет. Кстати, и до сих пор ведёт там активную деятельность… Ну, а я с самого раннего детства была не просто внимательным слушателем игры на народных инструментах во время частых семейных концертов, но уже вовсю вовлекалась во всеобщее музицирование. Мне трёхлетней малышке торжественно вручались деревянные ложки, которыми я неистово подстукивала игре взрослых исполнителей. Папа прозорливо отмечал: «Похоже, моя дочь станет музыкантом!». Но главное, что я очень любила раскланиваться, причём в ожидании бурных аплодисментов (смеётся). А ещё раньше, когда меня в возрасте двух лет возили в гости к бабушке Анне, то с невероятной точностью прямо в общественном транспорте Геллочка самозабвенно распевала самые известные шлягеры той эпохи. Особым успехом у зрителей-пассажиров пользовалась модная в те годы «Песенка про Золушку». Если помните: «Хоть поверьте – хоть проверьте…» Всю дорогу, пока продолжался такой «Сольник на колёсах», люди улыбались, охотно подпевали и хлопали в ладоши, с явным удовольствием повторяя: «Обязательно певицей будет!» На всех семейных праздниках я также не простаивала. Всегда была главным организатором и исполнителем различных инсценировок и представлений. С этой целью мы с ребятнёй самостоятельно готовили реквизит, переодевались, выносили из дома одежду и головные уборы, чтобы представить очередной спектакль всему честному народу (смеётся)…

Гелла с мамой

Через некоторое время родители привели меня в Школу искусств № 1 города Тольятти. Тут у меня случилась своеобразная «влюблённость». Я влюбилась … в свою первую учительницу по фортепиано. Вернее в её образ. Даже плакала, уж так мне хотелось научиться извлекать столь же чарующие звуки из этого волшебного инструмента, как умела делать она. В 1976 году мы с родителями поменяли место жительства и из Тольятти переехали в город Куйбышев. Здесь я продолжила своё образование в Детской музыкальной школе № 4 на улице Краснодонской. Моим педагогом сначала была Елена Ивановна Кувшинова. Когда она умерла, им стала Тамара Михайловна Герасимова. И, конечно, самыми любимыми стали занятия по вокалу и хоровые уроки. Вскоре предстоял выбор: необходимо было определяться с будущей профессией. И вот однажды мне приснился дивный сон. Сюжет его таков. Огромный концертный зал, до отказа набитый празднично одетыми людьми. У всех в руках большие букеты цветов. Ну, а я нахожусь на сцене. Волнуюсь. У меня в руках микрофон, и я пою песню о Родине. Сон оказался вещим! Ему было суждено сбыться, пусть и через довольно много лет!..

Гелла с папой

ТЕЛЕВИДЕНИЕ РУЛИТ!

Предлагаю Гелле поговорить о том времени, когда количество телевизионных компаний не исчислялось многими десятками, как в наши дни. Ведь именно тогда мы с ней и познакомились. «Ну, вообще-то этому предшествовал, пусть и непродолжительный период работы на заводе «Металлург», – уточняет Гелла. – Пошла туда в 16 лет на должность чертёжницы. Просто уже хотелось самостоятельности. Но даже в заводских условиях смогла оставаться творческим человеком. Практически сразу стала принимать участие во всех концертах художественной самодеятельности: пела, сочиняла и декламировала стихи. Вскоре вошла и в состав вокально-инструментального ансамбля Дворца культуры «Металлург». Хорошо помню, что первой сольно исполненной мною песней, была композиция «Желаю тебе, Земля моя!» И, о чудо! Когда через 20 лет я только начала выступать с нынешним оркестром под руководством Владимира Гузиева, то практически первой оказалась та же самая песня. Прямо, мистика какая-то! Или судьба!

В 1988 году мне на глаза попалось газетное объявление о том, что на областное ТВ требуются сотрудники. Я успешно прошла конкурс, после чего меня приняли на студию телевидения помощником режиссёра. Моим руководителем была главный редактор художественного вещания Тамара Сергеевна Швец. Она, как никто, умела делиться опытом и делегировать полномочия. Открыто заявила: «Девочки, даю вам 30 минут эфирного времени каждый месяц. Делайте свои программы в рамках художественного вещания». В общем, доверилась мне, видимо разглядев мой потенциал и желание упорно работать. Через какое-то время я стала уже ассистентом режиссёра. Швец очень меня поддерживала и вскоре дала возможность проявить себя в качестве редактора и ведущей собственных программ в телевизионном творческом объединении «ЛИК». (ЛИК – «Литература, искусство, культура» – прим. автора). Мы приступили к производству цикла передач об известных людях нашего края и их творческой деятельности. Мне, например, запомнилась одна из моих передач под забавным названием «Александр Большаков. Видно с детства был таков!» Нашим героем был известный музыкант и доцент кафедры педагогического института, основатель и художественный руководитель музыкальной артели «Самара Городок». … В здании телевидения на нашем же этаже располагалась детская редакция, где постоянно кипела жизнь. Там было шумно и весело, а, главное, оттуда всегда доносилась музыка. Туда ежедневно приходили какие-то известные персонажи. Например, с ними сотрудничал очень талантливый человек – Игорь Гольдин, который участвовал в создании многих замечательных проектов. А ещё он прекрасно пел и играл на всех тамошних мероприятиях. Ещё туда частенько заглядывал хорошо тебе известный легендарный музыкант Станислав Гололобов. Стас вообще сыграл поистине решающую роль в моей последующей судьбе. Быстро уловив, как меня манит и увлекает пение, Стас сообщил, что в один классный коллектив требуется хорошая певица. Короче говоря, он направил меня в студию своего друга Леонида Корнеева, который взялся обучать меня эстрадному вокалу. Вложив в меня свою энергию и душу. Студия его называлась весьма забавно – «Крот». Поскольку располагалась в подвале. Вновь на моём пути встретились интересные люди и талантливые музыканты, с которыми в 1996 году мы стали развивать уникальный проект – «Свободный вечер». С ребятами я продуктивно проработала несколько лет. Мы сделали отличную программу и много гастролировали. Немалую роль в моём профессиональном росте также сыграл известный музыкальный деятель, заслуженный деятель искусств России, профессор, создатель знаменитого ансамбля «Виртуозы Самары» – Евгений Михайлович Лакирев. Именно по его совету я поступила в Педагогический институт по классу гитары. Налицо явная преемственность поколений, поскольку мой папа всю жизнь прекрасно играл и на гитаре. А моими преподавателями по классу гитары стали легендарный Александр Иванович Матяев, а также Вадим Захаров, Виктор Губин и Юрий Зюзин… Ну, а в 1998 году я покинула стены Самарского телевидения, чтобы уже целиком и полностью окунуться в профессиональную музыкальную жизнь…

САН-РЕМО

«К 2005 году мы уже вовсю работали с моим вокально-инструментальным ансамблем, – вспоминает Гелла. – Как певицу меня уже многие знали, поэтому поступало немало приглашений не только на местные концерты, но и на небольшие гастроли. В одну из таких поездок меня позвал известный солист Марат Елисеев. Я согласилась съездить с ним на гастроли в город Нурлат, в Татарстане. А ещё он пригласил туда трио в составе гитариста Гусева, саксофониста Шишкина и клавишника Лебедева. Коллектив назывался банально, но ёмко: «Добрый вечер». И тут же, прямо во время гастролей, получаю приглашение стать их вокалисткой. Согласилась и ничуть не пожалела. Поскольку из всего этого неожиданно родился принципиально новый проект. Приглашал меня их руководитель, клавишник и певец Сергей Лебедев. Правда, в результате всей этой истории пострадали партнёры, с которыми он до той поры работал. Они банально остались не у дел. Но так уж сложилась жизнь, поэтому не чувствую своей вины перед ребятами. Как пела Пьеха: «Кто-то теряет, а кто-то находит» (смеётся)… Видимо мы с Сергеем оказались, что называется «на одной волне». Поэтому я и не устояла перед его настойчивыми предложениями. Вот так нами был создан собственный уникальный проект, подобного которому, пожалуй, и нет. Как минимум в Самаре и Самарской области. Это вокальный дуэт итальянской песенной эстрады, где превалирует высокий мужской голос, напоминающий тенор знаменитого певца Аль Бано. Даже самые первые песни для нашей программы мы как раз брали из репертуара легендарного дуэта «Al Bano & Romina Power ». Например, «Felicita», «Liberta» и «Sharazan». Именно эти замечательные песни были нами записаны и исполнялись в первых концертах. Короче говоря, мне снова очень повезло. Звёзды «сошлись», и голоса тоже сошлись. Встал вопрос о названии для новорождённого дуэта. Вариантов возникало множество, но ничто нас полностью не устраивало. И вдруг на одном выступлении какой-то мужчина обратился к нам с пламенной речью: «Когда же будет «Сан-Ремо»? Когда? Даёшь «Сан-Ремо» прямо сейчас! » Таким образом, именно тот шебутной незнакомец и «подарил» нам невольно это чудесное имя – «Сан-Ремо»! Постепенно репертуар обрастал всё новыми песнями. Уже не только итальянскими, но ещё англоязычными, советскими и русскими. И что стало для меня самым интересным – также и песнями собственного сочинения. То есть начали воплощаться в жизнь наши авторские задумки. Поскольку мы с Сергеем оба люди творческие, то к нам приходят в голову разные музыкальные мысли, которые необходимо превращать в законченные произведения: стихи и даже песни. Например, у Сергея есть прекрасная композиция, посвящённая памяти его любимого певца и автора Евгения Мартынова. Вообще у Серёжи много вещей из его репертуара. Лебедев – человек очень

Дуэт «Сан-Ремо»

Звёзды «сошлись», и голоса тоже сошлись. Встал вопрос о названии для новорождённого дуэта. Вариантов возникало множество, но ничто нас полностью не устраивало

впечатлительный и под воздействием творчества Мартынова у него родилась собственная песня «Почему не слышим мы песни твои?» В ней он выразил свою обиду и боль, всё отчаяние от того, что нынешняя попса «забивает» настоящую музыку. В результате незаслуженно забытыми оказываются песни не только Мартынова, но и многих других ярких исполнителей и композиторов прошлых лет.

…Довольно давно я написала композицию, которую посвятила своей любимой маме. Однако, много лет песня, что называется, пролежала на полке. Но как только мы стали работать с Сергеем, и я осознала уровень его профессионализма, то решила показать ему мой «Мамин вальс». Он очень проникся и сделал просто шикарную аранжировку. В итоге песня «шагнула в жизнь», зазвучав на наших концертах. Когда же я выложила её в Интернет, то даже не подозревала, что хоть кто-то особенно сильно ею заинтересуется. Ну, выложила и выложила! Чтобы хоть друзья и знакомые ее послушали. И вдруг подруга мне сообщает: «А ты знаешь, что твой «Мамин вальс» вовсю звучит в Интернете?» Конечно, я сильно удивилась. Но вдобавок там даже уже и видео появилось на мою песню. Начинаю копать и «докопалась». Оказывается, в городе Орёл существует танцевальная студия «Платинум», руководит которой некий Михаил Гавдис. Нахожу его через Интернет: «Конечно, мне безумно приятно, что Вы взяли мою песню! Но расскажите поподробнее, как всё это произошло?» Он отвечает: «Мы перерыли весь Интернет в поисках стоящей композиции о маме. Мне это было нужно к юбилею моей матери. И, переслушав десятки песен, дети из всех нашли Вашу самой трогательной и душевной!» Вот так «Мамин вальс» и пошёл в народ, что меня, безусловно, очень радует. Теперь и во время наших выступлений довольно часто просят исполнить эту песню. Короче говоря, кроме исполнительства, мы с Сергеем занимаемся ещё и композиторской деятельностью. Нам в этом здорово помогает созданная усилиями Сергея Лебедева наша собственная студия звукозаписи. … А ещё дуэт «Сан-Ремо» активно сотрудничает со многими композиторами, поэтами и музыкантами. Прежде всего, хотела бы назвать талантливую и очень душевную поэтессу из Кинеля Диану Леонову, а также композитора и прекрасного баяниста из Новокуйбышевска Николая Падукова. Они постоянно «подкидывают» нам с Сергеем какие-то свои новые песни. Мы их обрабатываем и выдаём на-гора готовый музыкальный продукт. Так, например, на моём недавнем сольном концерте в апреле 2019 года прозвучала композиция «Саксофон и гитара», авторство которой как раз и принадлежит Николаю и Диане. Ну, а Лебедев сделал прекрасную аранжировку этой вещи, и она стала украшением праздничного представления. Весьма яркая песня у нас получилась. Кстати, её тёплому приёму у самарской публики способствовало и уникальное искусство известного степиста Владимира Самаркина. Естественно, продолжается взаимовыгодное сотрудничество со многими другими нашими коллегами-артистами. В частности, с известным всем автором и исполнителем Аркадием Соловейчиком».

ОРКЕСТР

«В 2008 году мне неожиданно поступило предложение от дирижёра оркестра Главного управления МВД по Самарской области Владимира Васильевича Гузиева. Он пригласил меня солисткой в свой коллектив. Видимо, меня ему порекомендовал Сергей Лебедев, который уже являлся его солистом. Так я и стала частью этого прекрасного оркестра. Естественно, очень волновалась. Во-первых, вообще попасть в подобный биг-бенд

Гелла Майорова с Владимиром Гузиевым

чрезвычайно ответственно и почётно. Ведь там играют, пожалуй, самые именитые музыканты нашей губернии. Во-вторых, у меня никогда прежде не было опыта выступлений с большими составами. Как правило, до этого доводилось петь с малыми и средними составами. Поэтому, когда мне доверили исполнить первые произведения, я буквально… «трепетала». В те годы ещё был жив замечательный барабанщик оркестра Стас Тулешов, который сразу взял надо мной «шефство». После каждого выступления я подходила, чтобы спросить у него: « Ну, как сегодня? А то я так волнуюсь!» Он же всегда меня успокаивал: «Геллочка, всё нормально. Ты – лучшая! Не волнуйся. У тебя всё очень хорошо!» Короче говоря, он как никто в эмоциональном плане меня поддерживал. Я по сей день благодарна ему за эту поддержку и участие. С особым чувством и сегодня вспоминаю те первые репетиции и концерты.

Но со временем я становилась всё более уверенной в своих силах и возможностях. Постепенно накапливался бесценный опыт. И самое главное, что постоянно ощущала всеобщую поддержку. То есть не только со стороны дирижёра, но и всех коллег-музыкантов. Они всегда относились ко мне чрезвычайно доброжелательно. По-джентльменски! Да и вообще в оркестре неукоснительно царила весьма дружественная атмосфера, что не могло не сказываться на качестве общей работы. Чему я, безусловно, очень рада. … Самой первой серьёзной «проверкой на прочность» стал для меня праздничный концерт, посвящённый десятилетию коллектива. Это было весьма ответственное мероприятие, поэтому все собрались буквально в один кулак. Взаимодействие и взаимопомощь показались мне запредельными. Все понимали, насколько это яркое событие, и как здесь необходимо выложиться по полной программе. Лозунг был, как на фронте: «Назад дороги нет!»

… И каково же было моё изумление, когда фактически первым произведением, которое Гузиев поручил мне исполнить, оказалась та же самая композиция, с которой когда-то я начинала свою сценическую жизнь. Да, да! Не поверите! Просто какая-то картинка из прошлого! «Желаю тебе, Земля моя!» – песня, прославившаяся благодаря Софии Ротару. Ведь именно она много лет назад стала первым музыкальным произведением, публично исполненным мною со сцены ДК «Металлург». Поэтому и с оркестром Владимира Гузиева я начала исполнять «Желаю тебе…» с особенным упоением и желанием. С тех пор она включается во все праздничные программы оркестра, и исполняем мы её дуэтом с Сергеем Лебедевым. Хотелось бы отметить совместный проект с администрацией Самарской области под названием «От сердца к сердцу». С ним оркестр объездил очень много концертных площадок в различных городах губернии. Проект совершенно уникальный, хотя бы потому, что всегда собирает полные залы. Может быть, такой успех объясняется его добротой и искренностью. На каждом нашем выступлении происходит постоянный взаимный обмен позитивной энергией со зрителями. И это просто замечательно! Неимоверно воодушевляет весь коллектив: как солистов, так и музыкантов оркестра.

А 30 июня мы участвовали в большом музыкальном празднике. Это был Всероссийский фестиваль духовых оркестров под названием «На сопках Маньчжурии», куда приехали ведущие коллективы из Пензы, Ульяновска, Нижнего Новгорода, Саратова, Оренбурга. Там нам выпала честь выступать сразу после знаменитого Муниципального духового оркестра под управлением Марка Когана.

И вообще я очень горда тем, что имею честь работать со столь блистательным коллективом, как наш оркестр! Уверена, что впереди у нас ещё немало прекрасных концертов, наполненных радостью общения с отзывчивыми зрителями! Кстати, к 15-летию оркестра было выпущено два компакт-диска, и в каждый из них включены треки в моём исполнении. Причём около половины всего материала сводилось на нашей студии звукозаписи.»

ЮБИЛЕЙ

«Строго говоря, в нынешнем году совпало целых три даты, – признаётся Гелла. – А именно: десятилетие работы в оркестре Гузиева, пятнадцатилетие со дня создания вокального дуэта «Сан-Ремо» и мой собственный юбилей. То есть эти даты слились в один праздник. Коллеги загодя начали подсказывать: «Так тебе праздничный концерт надо организовывать!» Но, если честно, то у меня самой уже стала возникать внутренняя потребность творчески высказаться. В общем, накипело! (смеётся) В общем, загорелась я этой идеей. И когда наступил мой юбилейный год, я решила устроить «Творческий вечер Геллы Майоровой», на котором захотелось показать то, чего я достигла. Начала продумывать этот проект, прорабатывать все его детали. Стала прощупывать: кто со мной и будет мне помогать? Так сказать: «Кто в моей команде?» Приятно, что практически все «опрошенные» мой проект поддержали. И в первую очередь – мой любимый коллектив. Наш оркестр! Когда объявила о своих планах, то Владимир Васильевич Гузиев высказался по-военному кратко: «Да! Концерту быть!» Под это дело я заранее ангажировала ДК железнодорожников имени Пушкина. И вот, когда уже была свёрстана полностью вся программа, вдруг возникли непредвиденные трудности. Откуда не ждали! И предположить не могли, что всё упрётся в … письмо! Оказывается, поскольку концерт должен был быть с оркестром, а оркестр строго говоря Главного управления МВД, то потребовалось официальное письмо в это самое Главное управление. Дворец культуры подобное письмо дать не мог: ведомство другое. Поэтому мне пришлось немного помучить безотказного Владимира Васильевича. Он лично направился к Председателю Союза Композиторов Самарской области Марку Григорьевичу Левянту, который охотно выдал письмо от имени Союза Композиторов с просьбой оказать содействие в организации концерта. В итоге ситуация разрешилась самым чудесным образом.

Теперь собственно о самом концерте, который состоялся 14 апреля 2019 года. Сценаристом и режиссёром шоу выступил Сергей Лебедев, раскрыв таким образом совершенно новую грань своей творческой натуры. В первом отделении выступила я в сопровождении нашего оркестра, а также ряд приглашённых исполнителей, в числе которых заслуженный артист Татарстана Рустам Ахметов, экс-солист ВИА «Синяя птица» Евгений Воинов, поэт и композитор Владимир Семендяй. Но ещё очень многие коллеги хотели поздравить меня с тройным праздником. В концерте приняли участие: Алла Чванова, ансамбль популярной песни «Самарские узоры», дуэт «Хевен», Александр Самарин, Евгений Разин и другие. Вели представление Александр Тепляков и Руслан Долгополов. С большинством из артистов я прошла «огонь и воду», поэтому не могли же они просто сидеть в зале. Все хотели порадовать меня своим творчеством. Причём желающих оказалось так много, что мне пришлось по возможности сокращать программу, несколько урезая чьи-то предложения. Конечно, скрепя сердце! И всё равно, вместо заявленных двух с половиной часов, концерт длился три с половиной часа! Зрители буквально уходить не хотели, потому что всё было сделано от души. В общем, я очень довольна этим концертом, получив от него неимоверно позитивные эмоции. До сих пор вспоминаю все детали, и слёзы от счастья наворачиваются. В течение всего представления мне постоянно преподносили букеты, которые уносились за кулисы. Если бы этого не делали, то в финале сцена попросту утонула бы в цветах. Потом посчитали, и оказалось, что было подарено 53 букета! Дома не знали, куда их поставить. В двух квартирах под них пришлось занять все вазы и ванны. Однако насколько это было приятно! Просто счастлива, что состоялся подобный праздник. А главное – сбылся тот мой детский сон, о котором я уже рассказывала. Вот огромный зрительный зал, наполненный нарядными зрителями с цветами. Но как жаль, что папа не дожил до моих сценических успехов. Ведь он всегда мечтал, чтобы я стала музыкантом!..»

Сергей Лебедев, композитор, певец и музыкант:

«Желаю, чтобы обрели новое дыхание и зазвучали в репертуаре Геллы все те песни, которые родились у неё в юности. Песни-то очень хорошие! А поскольку я сам певец и знаю, какой это божий дар – ГОЛОС, желаю, чтобы ГОЛОС никогда её не покидал, радуя её и зрителей!»

Владимир Гузиев, дирижёр оркестра ГУ МВД по Самарской области:

«Гелла – человек творческий, любящий музыку и пение, всегда готовый пожертвовать личным временем ради достижения поставленных художественных целей. Она способна объединить разрозненное общество и создать праздничное настроение на любом мероприятии. Ей чуждо чувство корысти, и одна из её благородных черт – это благотворительность. Гелла проехала с нашим оркестром многие города и веси Самарской области, не обращая внимания на трудности и неудобства, а благодарный зритель отвечал ей любовью и аплодисментами. В юбилейном году хочется пожелать Гелле простых человеческих радостей: чтобы не подводило здоровье, чтобы в доме царила любовь и радовали дети, чтобы в полной мере были реализованы творческие планы. На подъёме, с драйвом и отбитыми ладонями восхищённой публики!»

НАТАЛЬЯ НОСОВА

Роман на троих

БЕСЕДОВАЛА Ирина Киселенко ФОТО Анастасия Бажина

Театр «Самарская площадь» – один из любимых театров города, он настоящий, добрый и живой. Он тёплый, уютный и комфортный. Он классический, исторический и современный. Там создаётся искусство от сердца, от души, от чувств. «Ведь искусство – это эмоции! – говорит основатель и бессменный художественный руководитель театра Евгений Дробышев. – Меня зажигает автор, я зажигаю актёра». Эти слова подтверждает его абсолютный единомышленник по жизни и творчеству, актриса и директор театра Наталья Носова: «Театр от ума, придуманный и прогибающийся, созданный для эпатажа и быстрой славы, часто с огромными бюджетами, может быть и в фаворе сегодня, но театром быть перестаёт. Постановки превращаются в шоу со спецэффектами, где пропадает главное действующее лицо театра – артист. Пропадает обмен энергией, искусство переживания, как по Станиславскому, когда актёр вышел на голую сцену, пусть даже просто коврик постелил, а зритель забыл обо всём, что происходит вне зала».
А в зале театра «Самарская площадь» происходит чистое искусство. Об этом и, конечно, о личном мы пришли поговорить с Натальей Юрьевной.

ЛК Наталья, вам удалось поставить театр «Самарская площадь» в число обязательных к посещению. Как? С чего вы начинали?
Наталья Носова Дело в том, что, когда пришла идея открыть театр, нас уже знали, как «бродячую» театральную студию. Молодые и дерзкие мы много работали, жили идеей, творчеством, играли на всех возможных площадках города. Евгения приглашали работать в Москву на постановки, но он отказывался, укореняясь в намерении открыть собственный маленький театр именно здесь в Самаре. И вот, когда нам выделили здание, а оно – памятник архитектуры, процесс реконструкции затянулся на 13 лет. Требовалось огромное количество разрешений и изысканий, а в ходе оформления поменялась власть, спонсор ушёл в Москву, помощь закончилась, строительство встало.

...когда пришла идея открыть театр, нас уже знали, как «бродячую» театральную студию. Молодые и дерзкие мы много работали, жили идеей, творчеством, играли на всех возможных площадках города

В то, что мы откроемся, кроме Евгения, уже никто не верил. А он так упорно шёл к этому, что на финише вдруг остановился и спросил: «Мы вот-вот откроемся и что нам делать, где мы зрителя возьмём?» Я его успокоила, и тут началась каждодневная работа по привлечению публики и продвижению новой постоянной площадки театра «Самарская площадь».

ЛК Как? Что вы делали?
Н.Н. Я понимала, что надо раскручивать именно место. Располагавшийся здесь ранее кинотеатр «Первомайский», так много значивший для нашего поколения, для молодёжи уже совершенно ни о чём не говорил. Никому не известную площадку нужно было развивать с нуля, причём важно было охватить все сегменты аудитории. Театральную публику, знающую нас как бродячий театр, знакомить с новым статусом театра и его постоянным местонахождением, а молодёжь – с новым культурным пространством. Мы начали расширять репертуар, кроме своих спектаклей проводили разные мероприятия, делали творческие проекты, многие из которых социально значимые, благотворительные, дружеские. Мы и сейчас продолжаем партнёрские программы с другими театрами и площадками, делаем ивенты в формате фестивалей, конкурсов, форумов.

ЛК В вашем театре ставятся в основном комедии?
Н.Н. Нет. За последние пять лет, как мне кажется, репертуар уравновесился. Я, как директор, даже бью тревогу, потому что Евгений сегодня тяготеет к очень серьёзным материалам. Начинали мы с комедий, они всегда хорошо удавались и ставились с большим удовольствием. Причём присущее режиссёру чувство юмора, его оптимизм даже глубокомысленные пьесы не оставлял без света в конце тоннеля. А сейчас я в шутку говорю ему, что у него развивается комплекс Мольера, который всю жизнь успешно ставил комедии, а стремился к славе драматического режиссёра.

А чувство юмора свойственно оптимистам – людям, которые, в свою очередь, любят и верят в людей. Ведь если слабеет вера в человека, то слабеет вера в Бога

ЛК Так вы Евгения за чувство юмора полюбили?
Н.Н. Не знаю. За что мы любим? Просто любим за всё вместе – за личность, за талант, за взгляд на жизнь. А чувство юмора свойственно оптимистам – людям, которые, в свою очередь, любят и верят в людей. Ведь если слабеет вера в человека, то слабеет вера в Бога.

ЛК По вашим поступкам, по тому, что вы делаете для инвалидов, по помощи приютам для животных можно сказать, что вы тоже любите людей, любите помогать. У вас это с детства?
Н.Н. Да, мне кажется, это всегда во мне было. А оглядываясь назад, и видя, какой большой и трудный путь прошёл театр, и сколько человек помогало нам, я ясно поняла, что помогать другим – это просто необходимость. Для того чтобы заниматься благотворительностью, совершенно необязательно быть богатым. Мы помогаем своим трудом, своим временем, и это ценнее, чем деньги. Также и труппу воспитываем. У нас никогда не возникает вопросов, если нужно кого-то поддержать, сделать дополнительный показ, поработать актёром даже за пределами театра. Это часть нашей жизни.

ЛК Как вам удалось создать и поддерживать столь тёплую атмосферу в коллективе?
Н.Н. С труппой работает художественный руководитель, а я, как директор, особо не лезу в работу с актёром. Это полностью епархия Евгения. Наверное, одна из составляющих успеха театра, комфорта для труппы – это то, что у худрука с директором нет войны, как бывает достаточно часто. Мы всегда пытаемся услышать друг друга.

ЛК Насколько сложно или, наоборот, легко находиться с супругом 24/7: работать, жить и отдыхать вместе. Ваши секреты супружеской жизни?
Н.Н. Мы оба любим театр. У нас роман на троих, поэтому нам всегда интересно вместе. Сейчас, конечно, понимаешь, что нужно жить шире, не только театром и в театре. Поэтому стараемся разделять работу и дом, а также личное время каждого. Парадокс заключается в том, что чем дольше вместе живёшь, тем больше хочется вместе проводить время. Становится больше точек пересечения, общих интересов, внутренней потребности совместного пребывания. Поэтому часть личного времени мы опять-таки тратим друг на друга. Вместе занимаемся внуками, вместе путешествуем. Тем не менее, я всегда могу выкроить время и пойти туда, куда хочу или заняться тем, чем хочу. Важно оставлять друг другу воздух, не нарушать личное пространство. Естественно, в наших отношениях нет никакого контроля или навязывания. Мы уже настолько друг другу доверяем, что, если у Евгения появляется идея, рождается проект, который может мне на первый взгляд и не нравится, я всё равно его поддержу. Также и он. Как с Парафестивалем, например. Я его придумала, но не подозревала, что это выльется в полугодовую непрерывную деятельность. Я обременила Женю очень большой работой. Он, как председатель экспертного совета, отсматривал, отбирал, а затем и репетировал с инклюзивными театральными коллективами номера для фестиваля.

«Парадокс заключается в том, что чем дольше вместе живёшь, тем больше хочется вместе проводить время. Становится больше точек пересечения, общих интересов, внутренней потребности совместного пребывания

ЛК На все вопросы о вас, вы рассказываете о супруге. Складывается впечатление, что вы неразделимы. Вы одно целое?
Н.Н. Наверное, да.

ЛК Может быть, ваша актёрская ипостась разделит всё же пару личностей. Кто из сыгранных вами персонажей вам ближе всех?
Н.Н. Очень люблю Аркадину из «Чайки». Даже не то, чтобы люблю, я её очень хорошо понимаю. Каждый её шаг могу защитить. Когда мне говорят, что она же жадная, и Чехов показал это в кусочке, где она сыну денег на пальто не дала, я нахожу ей четкое оправдание. Сыну 24 года, мог бы и работать пойти. А Аркадиной уже за 40, она антрепризная актриса, которой нужно быть в форме, шить самой себе костюмы, иметь деньги, чтобы продолжать работать. Это не Любовь Андреевна из «Вишнёвого сада», которая бросает детей из-за любви, в горячке. Хотя я её тоже стараюсь оправдать, но это неопознанное для меня явление, когда женщина забывает о детях. Она хочет сохранить вишнёвый сад, но ничего для этого не делает. И внутреннего действия тоже нет. Что там у неё в голове, учитывая чеховские подтексты, можно только догадываться, поэтому и трактуют эту героиню так по-разному: от благородства до низости.

ЛК Вы строги к людям?
Н.Н. Нет. Я не могу сказать, что строга. Как директор я требовательна, потому что требовательна к себе. Я хочу, чтобы каждый хорошо делал своё дело. Конечно, я понимаю, что невозможно заставить человека быть преданным нашему театру. Это мы создавали его, это наше детище. А для других – это только работа. Но в идеале, хочется, чтобы это было делом жизни для тех, кто с нами работает, местом, куда хочется идти.

ЛК Вы играли пьесы, которые ставил не Евгений Дробышев и если «да», не было ли чувства, что вы ему изменили?
Н.Н. Как ни странно, последние две постановки, две мои новые роли я играю у других режиссёров впервые за всё время театра. У Ирины Керученко (Москва) я играю Филумену в спектакле «Филумена Мартурано» и у Романа Габриа (Санкт-Петербург) – Анну Андреевну в «Ревизоре». И без Жени я чувствую себя гораздо свободнее как актриса.

ЛК Как тяжёлый труд актрисы совмещать с тяжёлым трудом руководителя? Где вы черпаете энергию?
Н.Н. Как удаётся совмещать я и сама не знаю, потому что мне кажется, что совмещать не удаётся. Бывают ситуации, когда на определённый период я полностью выпадаю из работы на сцене. На первоначальном этапе, когда мы открывались, я долго жертвовала актёрством, работала исключительно над организацией спектаклей и продвижением театра. Я думала, что вот-вот наступит время моего спокойного возвращения к ролям, но забот не уменьшается, и бывают вопросы, в которых личное участие необходимо. Поэтому как бы я ни любила свою профессию, по жизни получается, что приношу в жертву именно сцену. А про труд актрисы, я могу сказать, что быть драматической актрисой, ещё и в провинциальном городе, даже в таком большом и культурном как наш – это непросто. Театр – вид искусства, который есть здесь и сейчас. Актриса живёт только пока её смотрят, как только она ушла со сцены, всё заканчивается. И нет больше её следов, только в памяти того поколения, которое её видело.

ЛК Но несмотря на сиюминутность профессии актёра, он всё же часто предпочитает театр тому же кинематографу.
Н.Н. Театр – это атмосфера и энергетика, которая чувствуется только в зале. Иногда это сравнивают с наркотиком. Возможно, я соглашусь. В моменты, когда зал реагирует на твою игру, ты чувствуешь насколько выложился, и всё затраченное возвращается к тебе сполна. И мне кажется, что наш театр в этом смысле благополучен более чем, потому что зрительская отдача очень хорошая, поэтому и труппа стабильная, несмотря на то, что жизнь муниципального театра достаточно сложная. Игра драматического актёра без зала невозможна. Талант актёра и его энергию, уникальность, манкость можно раскрыть только, увидев его игру вживую, причём в нескольких ролях.

ЛК Мы начали с того, что сейчас много современных театров эпатируют публику жестокостью, завоёвывая популярность. Что вы думаете о таких подходах в продвижении?
Н.Н. Одна из миссий театра – нести добро. Перефразируя Гоголя можно сказать, что театр – кафедра добра. А в нашей стране театр больше, чем театр. У меня и у Жени, конечно, есть здоровые амбиции, которые в нашей профессии просто необходимы, но специально на голову вставать, чтобы удивить зрителя мы не будем. Но это не значит, что мы не экспериментируем. Мы ставим пьесы, которые идут в столицах, приглашаем молодых режиссёров с отличным от нашего видением картины мира, познаём новые театральные формы, хотя всё новое – это хорошо забытое старое.

ЛК Какие самые хитовые спектакли театра?
Н.Н. Мы учитываем спрос и строим репертуар так, чтобы по максимуму заполнить зал. Понимая, что Достоевский 4-6 раз в месяц не будет аншлаговым, он и для чтения писатель «не для всех», ставим его реже. Хотя посещаемость «Кроткой» очень хорошая. Конечно, любят Чехова. А Островский, по моему мнению, сейчас драматург номер один. Его ключевые слова «деньги» и «любовь» и очевидный перевес «старого, но богатого» над «молодым, но бедным» делают его пьесы невероятно актуальными. «Правда – хорошо, а счастье лучше» всегда проходит на ура! Большой спрос на спектакль «Играем Бидструпа». Но самой рейтинговой уже много лет остаётся комедия «Роддом».

ЛК Где черпаете энергию вы рассказали, а откуда вдохновение?
Н.Н. Конечно, из путешествий. Каждый раз я проживаю маленькую жизнь. Я вырываюсь на неделю, а ощущение, что меня не было годы, насколько насыщенно проходят дни в поездке. Я всегда возвращаюсь с морем впечатлений. Путешествия дают мне силы, восстанавливают, вдохновляют. Особенно, когда директорские проблемы гнетут, поездка становится глотком свежего воздуха. Если же нет возможности уехать, то заряд я получаю от общения с друзьями или просто хорошими людьми. В силу ограниченного времени встречи стали роскошью. Именно такая роскошь самая ценная для меня.

ЖИВЫЕ ШЛЯПЫ ЛАРИСЫ ШЕМШУР

МАСТЕРСКАЯ StreetHat

БЕСЕДОВАЛА Ирина Киселенко

+7 902 324 19 30
Street_Hat – шляпы на заказ

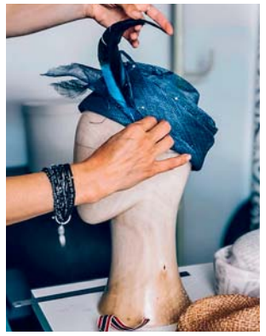
Тоненькая, маленькая, поначалу смущённая и застенчивая, но, как оказалось, искренняя и открытая, шляпных дел мастер Лариса Шемшур встретила меня в своей квартире за чашечкой кофе. Здесь же временно располагается её мастерская StreetHat. Некогда мини-ателье занимало помещение мансардной студии в центре старого города, но отсутствие шляпной культуры (не только в Самаре, но и в стране) и, как следствие, невысокий спрос на аксессуар, увы, не позволил содержать помещение мечты ради дела мечты. Однако во времена социальных сетей, локация мастера не так уж важна для покупателей и продвижения товара и если появилось желание иметь шляпку в своём гардеробе, то знайте – в нашем городе есть человек, который проконсультирует, нарисует и воплотит задуманное в жизнь.

ЛК Лариса, как вы пришли к такому необычному занятию?
Лариса Шемшур Смешной вопрос! Я никуда не приходила, и за мной никто не ходил. Это случилось помимо моей воли. Просто произошло. И для меня это вовсе не НЕОБЫЧНОЕ занятие. Создать шляпу для меня также естественно как двигаться, дышать и петь. Но если вопрос о знаках, то мистика тоже присутствовала. Зимним вечером, в то время, когда зима становится всё больше похожей на весну, я была сильно поглощена таким важным занятием, как наблюдение в окно за пустынной тёмной улицей. И неожиданно на подоконник села птица. Это была сойка, но необычная: пелерина на её шее пестрила бабочкой, а перья на голове топорщились и сложились … в ШЛЯПУ! В ЦИЛИНДР! … Птица на подоконнике в цилиндре на голове! Как вам такое? Достаточно, чтобы оставить прежнюю офисную работу и начать свой роман со шляпой? Думаю, более чем.
Кстати, фамилия моего отца – ШЕМШУР – кроме традиционных украинских корней имеет и совсем другую этимологию. Фонетический характер слова «Шемшур» отсылает к литературным нормам халхаского диалекта Внутренней Монголии, и его значение можно упрощённо перевести как «закрывающий сверху от чёрной усталости». После целого ряда знаков и указующих событий от меня даже не потребовалось принимать какие-то решения, но просто с покорностью и тщательностью следовать предопределённому.
В одном из глянцевых журналов на глаза попалась фотография девушки-наездницы облачённой в некий головной убор, и, вдохновленная этим образом, я поняла, что мне необходима шляпа. Купить подобное просто невозможно – такое не продают. Решение, возможно единственное, – нужно делать шляпы самой. Это открытие стало отправной точкой для дальнейших действий.
Я стала искать мастеров-шляпников. Сначала в Самаре, затем в Москве и к западу от неё. И лишь в Санкт-Петербурге поиски привели к результату. Я постучалась в дверь шляпной королевы Северной Столицы (но тогда я ещё не знала об этом) – мне удостаивают приём.
Дальше начинается цепь событий, которые я не могу объяснить с позиций рациональной логики.
Узнав о том, что я раньше никогда не брала в руки иглу и нитки, и уж тем более не подходила к швейной машинке – она организует класс, которого никогда не проводила раньше. Ученик в этом классе единственный – Лариса Шемшур!
И когда мне называют стоимость обучения, сравнимую с бюджетом летнего семейного отпуска, я просто киваю головой. Хотя не имею ни малейшего понимания, откуда эти деньги вдруг появятся.
Супруг, занятый на работе почти круглосуточно, соглашается изменить график и взять на себя заботу о детях.
Остальные родственники слегка «очумевшие» и не находящие ответов на свои вопросы, завороженно наблюдают за происходящим. Мои родители – строители. Они последовательны, упорны, практичны и стабильны в своих взглядах. И замешательство их было больше похоже на оцепенение.
Мне назначено на 1 августа, и совпадение даты начала обучения с днём рождения показалось ещё одним знаком.
И вот я стояла в центре Санкт-Петербурга у дверей шляпного салона, с рукой, поднятой для того, чтобы постучать в неё.
Парадоксально, но в некоторые моменты моё незнание жизни и легкомысленность дают возможность действовать. Если пытаться всё просчитать и запланировать, появляется осторожность, за ней страх, которые вместе убивают решимость.

ЛК И как вас встретили?
Л.Ш. Сложно подобрать эпитеты, характеризующую эту встречу. И внимательно, и заботливо. Мы провели вместе несколько дней. Это несколько дней таинств, мистики. Было похоже, как старый мастер-алхимик делится своими секретами в поисках философского камня. И опытом она делилась щедро.
При первой встрече я даже не знала, о чём спрашивать. Я просто достала сложенный в восемь раз листочек с той шляпой, которую увидела когда-то в журнале. В ответ она лишь улыбнулась. Только потом я поняла почему.
За время обучения я увидела такое многообразие форм и впитала столько идей, что начисто забыла про свой листочек. Но взамен ощутила реальность осуществления любых фантазий.
Я до сих пор не сделала ту шляпу с картинки, но она выполнила свою миссию на все сто! Привела меня в нужное место и к нужному человеку. Жизненная позиция питерского мастера – «делай своё дело, не бойся конкурентов, ни с кем не борись» – стала близка и мне. Она открыла новое русло моей жизни.

ЛК После возвращения сразу приступили к новому делу?
Л.Ш. Сразу после возвращения у меня раскупили первые пробные шляпы, я вернула долг за обучение и начала работать – купила фетр, достала привезённую подаренную мастером болванку и приступила к воплощению собственных идей. Мой стиль – шляпы на каждый день, классические фасоны с заломами и изгибами. Я хочу вдохнуть в фетр жизнь, как будто движение создал ветер, а не руки человека. Мне нравятся ассиметричные формы со скульптурным замыслом. В самом начале я много работала именно над фантазийными моделями.

ЛК Просматривая ваши аккаунты в социальных сетях, я увидела много постов, связанных с импровизационным искусством: поэтические вечера; литературные перфомансы; музыкально-танцевальные события в стиле джаз, блюз, соул. Я была уверена, что название StreetHat появилось на основе ваших интересов к уличному искусству. Это так?



Л.Ш. Не совсем так. StreetHat – это «уличная шляпа». Это моя глубочайшая уверенность, что шляпа может и должна быть совершенно обычным и привычным предметом гардероба. Она не обязана быть помпезной, она не обязана быть звеном в цепи «пальто-сапоги-сумка». Многие привыкли так думать, но это просто заблуждение, стереотип. Она может быть повседневной, простой, и также легко восприниматься как уличное искусство, вовлечённое в нашу жизнь.

ЛК Что вас вдохновляет на творчество?
Л.Ш. Какой неожиданный вопрос! Вдохновляют самые обыденные вещи. Например, лень. Как вам такой источник? Вот и со мной случается что-то похожее. На каком-то этапе «ничего неделания» появляется непреодолимое желание сделать шляпку. Настоящая «шляпная жажда».
На самом деле мотиваторов достаточно – внезапно «похудевший» кошелёк или выросшая стопка счетов за квартиру и электричество.
А к тому, что вы, видимо, хотели бы услышать, отнесу музыку и танцы. Я не могу представить свою жизнь без движения. Танцую по-разному. Сейчас меня увлёк «линди-хоп». Это нечто! Как будто мчишься на паруснике по Волге на полной скорости. Бывает, иду на урок с мыслями: ну что я туда иду… столько работы…, это не доделала…, то не доделала..., надо детям помочь..., и вообще сколько мне лет, а я всё танцую... Обратно же лечу, и нет мыслей в голове, только наполненность счастьем, только позитивные вибрации.

ЛК Когда обычно посещает муза и как выглядит ваш рабочий день?

-10%
ЛЕДИклуб
· дисконтная система ·

Л.Ш. Вот тут я пожалуюсь. Моя Муза – взбалмошная и истеричная особа, не терпящая возражений. У неё ненормированный рабочий день. Поэтому иногда по её настоянию приходится работать днём и ночью. Но с тех пор как хобби стало профессией, свободный график всё же роскошь. Поэтому я стараюсь выстроить распорядок, держать дисциплину.

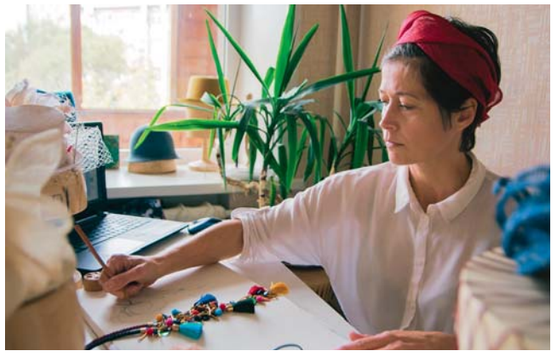
ЛК Как появляются модели ваших шляп?
Л.Ш. Я не провожу своё время за просмотром модных журналов или блогов в поисках идей или источников для копипаста. Почти каждая модель это история. Написанная вместе с заказчиком. Рассказанная окружающим. Посыл. Декларация.

ЛК Но вам же не чужды тренды?
Л.Ш. Мне не чуждо новое, но тренды здесь ни причём. Подумайте сами, чтобы сосчитать основные фасоны, хватит пальцев двух рук (в крайнем случае – трёх рук). А все тренды – это комбинация уже придуманных кем-то идей. Мой стиль это совмещение классических и ассиметричных форм, иррациональные изгибы, непредсказуемые «заломы».
Часто идеи приходят раньше, чем становятся трендом. Так, в моей мастерской рождались маленькие токи без полей, шляпки, вдохновлённые образом головного убора американских моряков, популярные сейчас ободки из соломки и синамей.
Мой стиль в работе формировался не один год. Сегодня я могу ориентироваться на свои ощущения и доверяю интуиции. Несомненно, полезен опыт и видение других мастеров. Бывает и сейчас подглядываю за одной испанской мастерской через Facebook. Очень хочу поучиться за рубежом.

ЛК Получается ли продвигать идею повседневности головных уборов в массы?
Л.Ш. На самом деле нет никаких сверх идей и мега-задач, нет зацикленности на этом. Есть убеждение, что шляпа при всей своей изысканности, начисто лишена каких-то признаков эксклюзивности и элитарности. И есть желание донести эту мысль до современников. Смею полагать – это у меня получается. Если у меня купили одну шляпу, очень часто приходят за второй. У меня есть заказчики, у которых до десяти моих шляп. И когда я встречаю на улице людей в шляпе, сделанной мной, я очень этому радуюсь.

ЛК Можно ли купить ваши шляпки в магазине?
Л.Ш. У меня был опыт сотрудничества с магазинами, но не самый удачный. Магазин – скорее «поток», чем «индивидуальность».

ЛК Долго ли ждать заказ и как его сделать?
Л.Ш. Для начала – позвонить и встретиться. В зависимости от срочности и сложности модели время изготовления занимает от одного до 10 дней.



ТВОРЧЕСКИЙ ТАНДЕМ

Когда близкие по духу творческие личности объединяются – всегда рождается что-то прекрасное, уникальное. Так случилось, когда встретились Ненашева Ольга, поэтесса, и Корнилова Клара, певица, исполнительница народных песен.

Ольга Ненашева родилась в селе Покровка Кинельского района Куйбышевской области в 1972 году. В 7 лет переехала с родителями в город Куйбышев. Стихи начала писать в детском возрасте.

Первый цикл стихов написала двадцать лет назад. В 2007году выходят сборники стихотворений «Стихи детям» и «Лирика». В этом же году познакомилась с исполнительницей русских народных песен – Кларой Корниловой.

Клара – обладательница титула «Серебряный голос России», лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, руководитель детского вокального ансамбля «Вербушка», а с сентября этого года — Заслуженная артистка Самарской области.

В результате их совместного творчества были написаны песни «Берёзка» и «Над Волгой» на музыку Ильдара Чипчикова.

N_OLGA72

В мае 2019 года выпущен необыкновенно красивый музыкальный альбом «Край Родной» (14 песен на стихи Ольги Ненашевой, музыка самарских композиторов: И.Чипчикова, А.Малыхина, А.Большакова).

ПОРТРЕТ ПОКОЛЕНИЙ

Фотограф АНАСТАСИЯ БАЖИНА о ценности моментов с самыми близкими и о том, как достичь гармонии на каждом снимке

ТЕКСТ Мария Кошелева

Семейный альбом – традиция родом из начала прошлого века, когда съёмка в фотоателье была настоящей роскошью и долгожданным событием для каждого домочадца. Времена изменились – селфи на смартфон можно сделать всего за пару секунд. Но настоящая фотография не теряет своей значимости и сегодня. Настоящая – не просто профессиональная, а наполненная особой, уютной атмосферой. Именно такими гармоничными снимками украшают книги и альбомы, которые передают из поколения в поколение. А о том, как рождается семейная реликвия, узнали у фотографа Анастасии Бажиной.

СОХРАНИТЬ И ПРИУМНОЖИТЬ

Фотосъёмка больших семей – важная ступень в творчестве Анастасии. Романтические лав-стори, красивые свадебные сюжеты, трогательные снимки в ожидании первенца – эти этапы есть в истории каждой семьи. И со многими своими героями Анастасия Бажина проходила каждый этап, ловила в объектив самое важное. «Однажды во время съёмки я подумала: «Как же здорово будет собрать в кадре несколько поколений», – вспоминает фотограф. – Чтобы через много-много лет правнуки смогли увидеть, с каким теплом смотрит бабушка, как заботливо дедушка держит внука на руках… А ещё, такие фотосессии объединяют – это отличный способ провести время вместе, сохранить и приумножить общие воспоминания».

В тот момент Анастасии показалось, что собрать большую семью для фото – задача не из простых, ведь старшее поколение, в большинстве своём, фотографироваться не любит. Но если есть цель, возможности появятся непременно. «Постепенно как-то само собой все получилось. Мои будущие герои хотели взять на съёмку родителей, и я увидела, как это здорово – работать с разными поколениями, видеть в объективе искренние улыбки детей и взрослых. Тогда я поняла, что для творчества нет границ.

Семейная фотосессия – это целая история, которую фотограф создаёт вместе со своими героями. Потому и готовятся к такой съёмке всегда заранее. «Ко мне обращаются семьи, готовые трудиться вместе со мной, продумывать и прорабатывать каждую деталь – обстановку и референсы, выбирать комплекты одежды, – продолжает Анастасия. – На одной из фотосессий герои за несколько месяцев определились со стилем, цветовой гаммой – и заказали наряды специально для съёмки. Результат впечатлил всех. Получились гармоничные фото, было видно, что в кадре – одна большая семья».

Теперь Анастасия Бажина не сомневается: для того, чтобы собрать всех родственников на фотосессию, нужны лишь желание и позитивный настрой. А ещё – понимание каждого из домочадцев, в чём важность и ценность такого события.

«Однажды во время съёмки я подумала: «Как же здорово будет собрать в кадре несколько поколений»

ЛЕТОПИСЬ СЕМЕЙНОГО СЧАСТЬЯ

Гармоничный образ на фото, а особенно, если речь идёт о фото большой семьи – это целая вереница условий, от правильно выбранного места съёмки до одежды и аксессуаров. В этом направлении фотограф работает в постоянном тандеме со стилистом. «Семьям часто не хватает времени на качественный подбор одежды, и в этом случае стилист – незаменимый помощник, – отмечает Анастасия Бажина. – Я довольно долго искала мастера для плодотворного сотрудничества. Многие стилисты отказывались работать с большими семьями. Но и здесь мне улыбнулась удача. Однажды, накануне очередной фотосессии, знакомая порекомендовала стилиста, и эта встреча оказалась

судьбоносной. Так мы познакомились с Евгенией Явкиной. Мне понравилось то, что Женя работает не с представителями фэшн-сферы, а с обычными людьми. Я полностью доверила ей работу – и не ошиблась. С этого дня мы сотрудничаем на постоянной основе».

Сегодня самарский фотограф открыта для интересных проектов и с другими мастерами. Один из ярких примеров таких коллабораций – со стилистом Анной Емелиной в проекте «Времена года». Четыре сезона в объективе фотографа – один и тот же ребёнок, одна и та же локация, только образы – разные. «Так мы видим, как изменяется природа, и растут дети, – объясняет Анастасия. Нужно ловить момент, ведь в нашей жизни всё так стремительно».

Ощущают это и герои фотосъёмки, вновь приглашая фотографа запечатлеть важное событие в жизни семьи – например, рождение ещё одного правнука. Инициатором встречи всё чаще выступает именно старшее поколение. «Лав-стори» на юбилей совместной жизни или на 65-летие возлюбленной – от супруга? Отличная идея! Сегодня фотограф – в поиске семейных пар, которые вместе уже более четырёх десятилетий. «Продуктом» этой захватывающей работы всегда становится фотокнига. Уникальное издание с качественной печатью, а главное – эмоциональными снимками, достойное быть настоящей семейной реликвией. И через много лет можно повторить встречу поколений, чтобы проследить, как меняются домочадцы, как множится семейное счастье.

ВСЁ ИНТЕРЕСНОЕ – ВПЕРЕДИ!

Знаковым событием в развитии нового направления Анастасия Бажина считает знакомство с тёзкой, коллегой и единомышленницей из Санкт-Петербурга Анастасией Околот: «Я узнала, что Настя – эксперт в области групповых фотосессий, развивает бренд «Фотография как наследие» и проводит мастер-классы для тех, кто хочет снимать большие семьи. Конечно же, я не могла упустить такую возможность! Связалась с фотографом, пригласила в Самару. С тех пор мы провели два мастер-класса, и оказалось, что тема «портретов поколений» очень актуальна! В 2020 году ждём Настю Околот на третий мастер-класс».

Анастасия Бажина уверена: за семейной фотографией – будущее. Ведь в ритме современной жизни так важно не терять связь с близкими, находить время для неспешных прогулок, душевных разговоров… И тому способствует сама атмосфера фотосессий. Часто для того чтобы сделать памятные кадры, встречаются несколько поколений, жители разных городов и разных стран.

«Для меня очень ценно то, что именно мне доверяют эту важную миссию, – признаётся Анастасия. – В будущем хотелось бы сделать серию портретов многонациональных семей. А ещё – воплотить в жизнь проект «Бабушки, дедушки и внуки». В планах у фотографа и развитие личного бренда: «Встреча поколений: портреты больших семей Анастасии Бажиной». К этой работе Настя уже приступила и признаётся, что «копилку идей» пополняет ежедневно. А значит, всё самое интересное – впереди.

@bazhina_nastya
+7 927 686 95 87

ПРИЗВАНИЕ ПОМОГАТЬ ЛЮДЯМ

БЕСЕДОВАЛА Юлия Леонтьева

Большинство проблем, с которыми мы сталкиваемся в жизни, имеют решение. Но очень часто, оставаясь с проблемой один на один, мы этого решения просто не видим. Но не стоит замыкаться в себе, не стоит молчать, ведь на самом деле есть люди, которые готовы помочь. Анастасия Бабичева в сфере волонтёрства и социально-помогающей работы уже более десяти лет. За это время социальная деятельность стала для неё не просто желанием, а необходимостью, без которой она не представляет свою жизнь. Анастасия рассказала о том, с чего начинался её путь в волонтёрство, и о своём новом проекте «Знание остановит гендерное насилие».

АНАСТАСИЯ БАБИЧЕВА

ЛК Анастасия, как вы стали заниматься волонтёрской работой?

Анастасия Бабичева Многие женщины приходят в волонтёрство в связи с собственным материнством, потому что начинают испытывать потребность дарить часть своей любви тем детям, у которых нет родителей, или они в силу разных причин не могут так же вкладываться в их воспитание. Так произошло и у меня – я стала волонтёром, когда родила старшую дочь. С этого момента начала пробовать себя в сфере добровольчества, участвовала в самарских и федеральных проектах, познакомилась с людьми, с которыми совпали интересы. В итоге с командой из нескольких человек мы создали проект «Домик Детства». Он стал для меня невероятной школой жизни, школой самопознания. Я узнала очень много нового не только о социальной сфере России, о работе системы, о проблемах сирот, инвалидов. Это стало огромным опытом с точки зрения психологии отношений, потому что только в этой сфере, где никто никому ничего не должен, можно по-настоящему проявить себя, как нигде – ни дома, ни на работе, где ты действуешь в рамках каких-то обязательств. И, конечно, на себя во многих ситуациях я посмотрела заново. Это мой первый самостоятельный проект и огромный объём проделанной работы, которой я посвятила 10 лет жизни.

Сейчас в свободное от основной работы время я продолжаю заниматься благотворительной помощью семьям с детьми, которые оказались в трудной жизненной ситуации, провожу Школу волонтёра и являюсь руководителем проекта «Знание остановит гендерное насилие: поиск новых решений».

Многие женщины приходят в волонтёрство в связи с собственным материнством, потому что начинают испытывать потребность дарить часть своей любви тем детям, у которых нет родителей...

ЛК Почему возник интерес к такой сложной теме – гендерное насилие?

А.Б. Это закономерное решение, сложившееся за всё то время, что я занимаюсь социально-помогающей деятельностью. Я работала в детских домах, в постинтернатном сопровождении, со взрослыми инвалидами, с детьми-инвалидами, с сиротами, с нуждающимися семьями, и пришла к пониманию того, что источник любой проблемы всегда один и тот же – это ситуации насилия и агрессии. А в Самаре на тот момент не был ни одного специализированного центра или организации, которые бы работали с аспектами ситуации насилия. Меня задевало отсутствие справедливости, что никто не занимался такой серьёзной проблемой. Люди годами живут в таких ситуациях, просто потому, что не знают, куда обратиться. Именно поэтому я решила создать специализированную службу помощи. Год-два я вынашивала эту мысль, было страшно начинать, так как не обладала необходимой компетенцией и подготовкой.

Постепенно сложилась небольшая команда единомышленников. Мы получили поддержку гранта по данной теме, благодаря чему обучились у американских коллег в рамках международной программы Фонда «Евразия», и летом 2017 года запустили проект «Знание остановит гендерное насилие».

ЛК Расскажите, как работает проект?

А.Б. В проекте принимают участие психологи, юристы, социальные консультанты. Мы оказываем безвозмездную помощь людям, которые находятся в ситуации насилия: жертвам, свидетелям, авторам насильственных действий, а также специалистам, работающим с пострадавшими. Первым этапом проект предлагает социальные консультации, которые помогают диагностировать, распознать насилие и простроить «социальный маршрут», то есть алгоритм решения проблемы. А далее подключаются узкие специалисты.

Меня задевало отсутствие справедливости, что никто не занимался такой серьёзной проблемой... Именно поэтому я решила создать специализированную службу помощи. Год-два я вынашивала эту мысль, было страшно начинать, так как не обладала необходимой компетенцией и подготовкой

У нас есть офис с конфиденциальным адресом, мы работаем как онлайн, так и лично, есть групповые формы работы. К нам обращаются люди из разных городов России и даже из-за рубежа.

За 2 года деятельности мы обработали более 120 обращений, в основном, пострадавшие это, конечно, женщины. Летом мы делали серию дискуссий по итогам работы и в том числе обсуждали типичный портрет нашей клиентки – это женщина 35 лет, которая переживает физическое насилие в браке или в отношениях.

Помимо этого, мы занимаемся информационной работой. Провели более 60 мероприятий различного диапазона: от прямых эфиров в соцсетях для широкой аудитории до очных семинаров для педагогов и психологов.

Информационная работа очень важна. Ведь знания о том, как можно помочь себе и другому выйти из ситуации насилия или не допустить её – это возможность перемен к лучшему, и она в руках каждого отдельного человека и, тем более, профессионала.

ЛК Что у вас в планах?

А.Б. Сейчас начали большой проект – разрабатываем программу профилактики насилия для подростков и молодёжи. Буквально недавно провели уникальное для России исследование связи эмоционального интеллекта и рисков насилия. Результаты исследования станут основой программы профилактики, которую к следующему лету надеюсь оформить в виде методического издания и видеоматериала.

ЛК Анастасия, что привлекает вас в вашей работе?

А.Б. Тут я не оригинальна. У людей одна из основных психологических потребностей – быть нужным. Я нужна своим детям, своей семье, и хочется быть нужной кому-то ещё. Это позволяет выйти за пределы своей личности, своей семьи, ощутить связь с другими людьми. На мой взгляд, это очень важно, потому что в современном мире мы утрачиваем связи друг с другом. А именно связь с другими и позволяет оставаться каждому из нас человеком.

А кроме этого, волонтёрство – это и способ справиться с собственной тревогой, чувствовать себя более защищённой перед лицом социальной несправедливости.

ЛК Как вы думаете, какие черты характера помогают вам в вашем деле?

А.Б. Несмотря на большой опыт в благотворительной сфере, я очень эмпативна. Говорят, что большой опыт добавляет цинизма, но у меня навык эмоционального сопереживания никуда не девался. И это основная черта, если я не смогу сопереживать, то вряд ли смогу помогать. Конечно, это требовательность к себе, к собственной компетенции, к собственным знаниям. Я постоянно слушаю вебинары, прохожу обучение, читаю. Ведь очень велик риск иллюзии, что всё знаешь, всё можешь и всех спасёшь. У меня таких иллюзий нет.

ЛК В социальной сфере велик риск эмоционального выгорания, как справляетесь с этим, чем вдохновляетесь?

А.Б. Меня поддерживают мои близкие, и это самое основное. Стараюсь распределять время так, чтобы оставалось ещё и на отдых с семьёй. Я занимаюсь спортом, слушаю музыку, читаю книги, люблю погулять в тишине.

У людей одна из основных психологических потребностей – быть нужным. Я нужна своим детям, своей семье, и хочется быть нужной кому-то ещё. Это позволяет выйти за пределы своей личности, своей семьи, ощутить связь с другими людьми. На мой взгляд, это очень важно, потому что в современном мире мы утрачиваем связи друг с другом

У меня уже сформировались профессиональные навыки компенсации внутренних ресурсов, целый комплекс мер, как себе помогать, разгружать себя, чувствовать свой предел, когда моё сопереживание начинает работать мне во вред. Этими навыками я делюсь и в Школе волонтёра, где проблеме профессионального выгорания у нас посвящено целое занятие.

Безусловно, огромный источник энергии – это обратная связь от тех, кому мы помогаем. Когда приложенные усилия выливаются во что-то хорошее, когда человек возвращается с благодарностью, это даёт огромный заряд и силы действовать дальше.

http://www.help2stop.org
@project_help_stop
+7 987 955 06 24
+7 (846) 205 06 24

«ЖЕМЧУЖИНКА» — ДЕТСТВО БЕЗ ГРАНИЦ

БЕСЕДОВАЛА Юлия Леонтьева

Есть малыши, которым нужны особые условия воспитания и развития, но так же, как и все дети, они любят общение, весёлые игры, стремятся познавать новое. Главное, им важно знать и чувствовать, что в огромном и не всегда дружелюбном мире есть маленький островок, где они всегда могут ощущать себя защищёнными, любимыми и желанными. В Самаре существует такой островок – это центр «Жемчужинка» для детей с ограниченными возможностями здоровья при Храме Трёх Святителей. Уникальные занятия в центре «Жемчужинка» дают ребятам шанс развиваться и вести полноценную жизнь. Сегодня беседуем с координатором и педагогом Центра Юлией Черненковой.

Настоятель Храма Трёх Святителей **протоиерей Алексий**

Координатор и педагог Центра «Жемчужинка» **Юлия Черненкова**

ЛК Юлия, расскажите о себе, как вы начали заниматься таким нужным и важным делом?

Юлия Черненкова Мне 25 лет, я работаю с особенными детьми в центре «Жемчужинка» при Храме Трёх Святителей. В 2016 году закончила бакалавриат Самарского педагогического университета, получив специальность «специальный психолог». Сейчас в этом же учебном заведении заканчиваю магистратуру. В педагогический университет я попала случайно. Всю жизнь родители настраивали меня на медицинское образование, но когда наступил момент определяться с дальнейшим обучением, я подала документы совершенно в другой вуз. Я осознавала, что медицинское образование не было моим желанием, это было желание моих родителей. Я ни разу не пожалела о своём выборе, это стало одним из моих лучших решений.

В первый год обучения в университете у меня завязалось много знакомств, которые и определили мою дальнейшую деятельность. Сначала в моей жизни появились «Небойсики». К нам в университет пришла девушка и рассказала, что идёт набор волонтёров в проект, где нужно заниматься с детьми с эпилепсией. Я, не задумываясь, согласилась. Так, раз в неделю я начала проводить творческие занятия, научилась оказывать первую помощь при приступе. Параллельно познакомилась с проектом «Детские домики», начала волонтёрить в качестве аниматора. И меня затянуло, я поняла, что занимаюсь делом, которое мне по душе и вот уже отмечаю 7-летие в любимом деле!

ЛК Что представляет собой центр «Жемчужинка»?

Ю.Ч. «Жемчужинка – это уникальный для Самары проект, он был основан в 2017 году, а своё начало берёт из РОО «Проект «Не бойся» (из той самой группы «Небойсики», которая с 2011 года совершенно бесплатно работала с детьми с эпилепсией). Нашим «жемчужинкам» покровительствует настоятель храма протоиерей Алексий (Алексей Гладун). С самого начала для занятий он выделил отдельно стоящее здание на территории Храма, оно не очень большое, но тёплое, уютное и комфортное. Сейчас в нашем центре более 200 детей. Мы оказывает бесплатную всестороннюю коррекционно-развивающую помощь детям с аутизмом, ДЦП, эпилепсией, нарушениями опорно-двигательного аппарата, слуха, зрения, речи.

Группа для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата действует практически как детский сад, то есть родители оставляют своих детей у нас на целый день, с ними занимаются воспитатели-специалисты. С детками с эпилепсией и аутизмом мы занимаемся в выходные дни. К сожалению, мы могли принять не всех желающих, многие стояли на очереди. Но совсем недавно, в начале ноября, у нас произошло радостное событие – открылся новый большой центр, где мы сможем разместить всех наших подопечных.

ЛК Какие специалисты работают в Центре?

Ю.Ч. У нас опытные педагоги: логопед-дефектолог, психолог, преподаватель занятий по барабанам, с октября 2018 года группу для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата курирует врач-ортопед. В помощь педагогам мы приглашаем волонтёров – студентов педагогических, медицинских, психологических специальностей. Весь комплекс занятий и мероприятий направлен на психофизиологическое, личностное развитие, на социальную адаптацию детей.

Наши специалисты знают особенности реабилитации детей с различными формами ограничения возможностей здоровья, умеют работать с различными тренажёрами, подвесным оборудованием, вертикализаторами, гамаками, чулками, балансирами. В 2018 году педагоги группы дневного пребывания прошли обучение на тренажёре Гросса в центре «Гросско» (г. Москва).

ЛК Совсем недавно вы выиграли и уже реализовали президентский грант…

Ю.Ч. Да, 15 июля 2019 года – день, когда мы открыли новую страницу, приступили к реализации гранта – 6-недельного интенсива для детей с ОВЗ в возрасте от 2 до 14 лет. Нам предстояла непростая работа, но за это время и дети, и педагоги, и родители получили множество ярких эмоций, достигли огромного количества побед. Наши дети ежедневно занимались с логопедом-дефектологом, осваивали уроки творчества и социальной адаптации (пробовали хоть на час оставаться без родителей и занимать себя самостоятельно), учились взаимодействовать в детской компании, подружились, разговорились. Мы провели много интересных игр, праздников и экскурсий. Так, для наших детей очень важно научиться общаться с животными. Ведь через общение с животными ребёнок может научиться и общению с людьми. Как ни странно, взаимодействовать с животными проще, у них нет стереотипов, они не тыкают пальцем и не делают замечание, а терпеливо учат. Наши детки очень полюбили катание на лошадях. Мы очень благодарны девочкам-тренерам и волонтёрам за индивидуальный подход, сопровождение и внимательное отношение к нашим «жемчужинкам»! Очень приятно, что все родители отметили позитивные изменения у своих детей.

В период реализации гранта, 27 июня, около нашего Храма открыли первую в Самаре инклюзивную площадку, на которой безопасно, весело и с пользой могут вместе играть наши особенные «жемчужинки» и ребята с соседних дворов! К сожалению, нас очень редко приглашают на массовые культурные мероприятия, так как не все знают, как работать с нашими детьми, боятся каких-то инцидентов. А для них очень важно быть в коллективе, развиваться физически, творчески, интеллектуально, учиться обычным для всех без исключения детей навыкам. Наш Центр активно участвует в социальных мероприятиях, в том числе городского формата. Педагоги и волонтеры организуют яркие информационные площадки, на которых рассказывают об особенностях работы с той или иной категорией детей. Наше общество пока ещё в самом начале сложного пути отказа от стереотипов, но хочется верить, что в скором времени слово «инклюзия» станет не просто абстрактным понятием. Мы безмерно благодарны всем, кто принял участие в задумке, проектировании и строительстве площадки. Спасибо Самарскому хлебозаводу №5 и программе «Строим детям» за исполнение мечты, за возможность равного детства.

ЛК Как вы взаимодействуете с родителями ваших воспитанников?

Ю.Ч. У нас существует группа психологической поддержки, где мы отвечаем на все интересующие вопросы родителей. В общении с ними стараемся быть максимально бережными и открытыми. Важно не пропустить тот момент, когда и родители в ответ раскроются. Мамы слишком зациклены на беспомощности своих детей, все делают за них. Часто для родителей становятся откровением навыки, которыми дети уже владеют. Очень важно поддержать родителей в определенный момент жизни, объяснить им то, что не понятно, вселить надежду, показать перспективу в дальнейшей жизни.

Бывает, что родителям необходимо несколько свободных часов в день – оформить документы, да и просто в кино сходить, посидеть в кафе за чашечкой кофе, отдохнуть. Такие простые радости для них редкость и почти праздник. Мы предоставляем им такую возможность.

ЛК Юлия, что значит ваша работа для вас?

Ю.Ч. Я чувствую, что это моё призвание. У меня было много довольно заманчивых предложений сменить работу. Но каждый раз, приходя в Центр, понимаю, что на меня возложена особая миссия и огромная ответственность. В моей профессии много трудностей, но, несмотря на это, в ней я могу реализовать свой потенциал. Я получаю удовольствие от работы, так как осознаю, что недаром тратятся мои силы, моя деятельность делает чью-то жизнь легче, интереснее, лучше. Я люблю детей, стремлюсь к получению новых знаний, учусь смотреть на жизнь с оптимизмом.

Если у вас есть желание помочь «Жемчужинке», вы можете связаться с Юлией Черненковой +7 963 917 36 96

Что мы знаем о приёмных мамах? Все наши представления основаны на стереотипах. Либо умилительно-розовых – счастливые лица, опрятные малыши. Либо, наоборот – воображение рисует жестоких, алчных женщин, которые истязают бедных сироток.

А у них всё …по-разному. Объединяет одно – желание дать детям детство и будущее, и бесконечно тяжёлый, неблагодарный материнский труд. На себя, на отдых времени нет.

Показать приёмным мамам самих себя – красивых, необыкновенно женственных, ухоженных – на этом основана идея благотворительного проекта «Мамин выходной».

Первую фотосессию снимали в селе Верхние Белозёрки

ФОТОГРАФ Инга Пеннер
АВТОР ПРОЕКТА Инесса Панченко

АННА САФРОНОВА
Мама 9 детей – 1 родной, 8 приёмных

МАМИН ВЫХОДНОЙ

ОЛЬГА КИСЕЛЁВА
Мама 7 детей – 3 родных и 4 приёмных

«МАМА!» – когда Аня впервые услышала это от маминой приёмной дочки, не сразу поняла, что слова обращены к ней. С тех пор так и повелось – Аня в их большой приёмной семье «мама», а Анина мама – «бабушка».

Аня с детства росла сердобольной. Жалела бездомных животных – кошек, собак, птиц, мышей. Всех несла домой. Сострадательная – в маму. К каждому приёмному ребёнку прирастает душой.

Аня повар по профессии. Много и трудно работает, хочется, чтобы у детей в семье было всё в достатке. Малышня ждёт «маму» с нетерпением – в выходные она отдаёт им всё свободное время.

Аня рукодельница. Её спальня больше напоминает мастерскую – завалена цветами, вышивкой, украшениями. Мастерству учит и приёмных детей.

Сердобольность Ани передалась всем. Недавно подросшие мальчишки-девчонки стали просить взять в семью малыша – всем хотелось ухаживать за кем-то ещё. Малыша выбрали, но у него оказалось двое братьев.

«Что ж, разве не сможем троих вырастить? Пусть живут у нас!» – решили на семейном совете.

«Ничто и никто не сможет меня убедить, что мы зря всё это сделали, – говорит Аня, – нет ничего дороже тех мгновений, когда дети тебя обнимают, целуют, ждут… Когда эта толпа сносит с ног, пытаясь обнять первым, когда наперебой делятся своими новостями».

«Я умею мечтать и умею верить, – говорит Аня. – В нашей семье столько счастья, что оно неизбежно будет затапливать всех, кто будет рядом.

СТРАХ ОСТАТЬСЯ ОДНОЙ Ольга впервые испытала в 5 лет, когда тяжело заболела мама. Нет, мама выжила. А чувство страха осталось.

В 9 лет узнала, что существуют детские дома. Девочке трудно было понять, как можно выжить без семьи. Тогда они с братом тщетно уговаривали отца взять в семью ребёнка.

На первом курсе института Ольга всё свободное время работала волонтёром в детском доме. Хотелось обогреть каждого малыша. Когда родила третьего ребёнка, поняла – пора.

Две девочки появились в семье одна за другой. Маленькие, но пережившие страшные лишения! Жестокое детство, жизнь на улице, побои родителей – всё это не прошло бесследно для них и волной обожгло всех членов новой семьи.

Приёмные родители боятся брать из детских домов подростков, считают, что не справятся. А Ольга не испугалась. И семья вскоре увеличилась ещё на двух мальчиков.

Отчаяние, ссоры, бессонные ночи – сколько было пройдено, чтобы растопить ожесточённые детские сердца…

«Я видимо такой упёртый человек, если за что-то берусь – добиваюсь результата изо всех сил», – говорит Ольга. Она хочет, чтобы её опыт пригодился тем, кому ещё предстоит пройти этот путь. Поэтому создала общественную организацию «Свой дом». И помогает приёмным родителям и выпускникам детских домов во всём, отказывая себе.

Ольга для себя решила, что Бог посылает детей по-разному. И приняла это сердцем.

НАДЕЖДА СОКОЛОВА
Мама 5 приёмных детей

ФИРИУЗА АХМЯРОВА
Мама 18 детей – 3 родных и 15 приёмных

НАДЕЖДА родилась в многодетной семье, старшая из сестёр. Жили на севере, в деревне. Хозяйство было большое, приходилось много работать, ухаживать за животными.

После школы уехала в город учиться, стала кондитером. Замуж вышла по любви, казалось, впереди прекрасная жизнь. Но перед мужем развернулась скользкая дорожка. Алкоголь, наркотики, ночные скандалы – приходилось просто выживать.

Терпела всё безропотно – раз судьба такая выпала, значит нужно смириться. Вскоре взяли с мужем на воспитание племянника, который остался без родителей. А через некоторое время и сама Надежда осталась вдовой.

Племянник вырос и женился, и женщина стала помогать растить троих внуков. Решение взять детей из детского дома принимали вместе – сомнений не было. Когда Надежда Степановна увидела первую детдомовскую девочку, заплакала от сострадания – такая она была несчастная, одинокая, отчаявшаяся.

«Детей отогреть только любовью можно, – уверена приёмная мама-бабушка. – Любовью и искренностью». Столько терпения и мудрости проявляет она в отношениях с ребятней! На дерзость не обижается, понимает, что доверие брошенного ребёнка вернуть не так просто: «Сядем со снохой, поплачем иногда на кухне и за работу. А как иначе?»

Дети придут из школы, первым делом на кухню бегут – бабушка пирожков напекла. Уроки не получаются – бабушка поможет. Всем в доме нужна!

ФИРИУЗА рано осиротела, в 16 лет оказалась одна, без родителей. На её руках остались братья, которым ей пришлось заменить маму.

Она пришла в администрацию района оформлять путёвку в санаторий для младшего сына, когда случайно услышала о том, что туда привезли мальчика-сироту. «Это как знак какой-то был, – говорит Фириуза, – свой сын уезжал лечиться, а я поехала забирать на выходные другого ребёнка. Тогда ещё не знала, что с этого шага начнётся моя приёмная семья. Помню, как увидела первого приёмного сына – сидел маленький такой, жалкий, в шортиках – сердце остановилось!

За четыре месяца в доме появились шестеро симпатичных парнишек. Сын вернулся из санатория и сразу подружился с новенькими. Как-то на празднике в детском доме к ней подошёл мальчик. Звучала музыка, а с ним никто не танцевал. Фириуза вышла в круг и больше уже не отпустила ребенка от себя…

Дети в семье со сложными диагнозами. Один в 15 лет ещё только пошёл в первый класс. Другого отказались обучать в школе, и она возит его в другое село за двадцать километров.

«Пока мальчишки росли, много всего пережить пришлось. Думала, вырастим их – и всё, будем внуков ждать. Но дом без детских голосов, забот и радостей показался скучным. И в семье появились еще семеро, потом еще…, – делится Фириуза. – Пока сил хватает – буду растить детей. А кто их ещё возьмёт? Братьев подняла, своих воспитала и с этими справлюсь!»

СВЕТЛАНА БАЛАНДИНА
Мама 11 детей –
3 родных и
8 приёмных

ЛЮДМИЛА ШАМЕЕВА
Мама 18 детей –
3 родных и 15 приёмных

КОГДА умер муж, на руках Светланы осталось двое маленьких детей. Чтобы справиться с тоской и одиночеством, вернулась в родной город. Судьба оказалась благосклонной – через какое-то время вышла замуж, родила третьего ребёнка. Жить бы новой семьёй да радоваться! Но нет, в сердце глубоко сидела заноза – не у всех детей есть родные.

Светлана с детства была сердобольной, жалостливой.

Когда удалось купить большой дом, взяли первую приёмную девочку. А вскоре ещё троих – брата и двух сестёр.

Как бы ни хотели дети-сироты в семью, они неизбежно приносят с собой вакуум, не заполненный любовью, привязанностями, нормами поведения. Они уже искалечены системой, в которой жили. «Первые три месяца даже есть нормально не могли, – вспоминает Светлана, – понимали только майонез и хлеб». И это, наверное, самое безобидное из того, с чем пришлось столкнуться.

«Больше на сиротские сайты не заглядываю», – дала себе слово Светлана и… взяла в семью ещё одного мальчика. А потом ещё троих – нельзя же разлучать родных братьев и сестёр!

Внимание и терпение, только это может помочь, считает приёмная мама. Никто ещё не придумал ничего другого. Но, прежде чем принять решение, способное осчастливить или разрушить жизнь маленького человечка, нужно ответить на простой вопрос: «Для кого ты это делаешь?»

КОГДА сын женился, дочь вышла замуж, дом Шамеевых будто осиротел. С супругами оставалась ещё девятилетняя дочь, но были силы и нерастраченный запас любви. Собственно, дочь и сподвигла родителей к принятию такого решения – стать приёмной семьей.

Закончили с мужем курсы приёмных родителей и постепенно взяли в семью восьмерых детей.

«Я не понимаю, что значит поехать выбирать ребёнка в детский дом, признаётся Людмила, – раз познакомились, значит сразу к себе забираем».

Поначалу казалось, трудностям не будет конца. Но ребята незаметно выросли и отправились в самостоятельную жизнь. А их место заняли другие – сейчас в семье растут ещё семеро.

«Не могу жить в тишине, – смеётся Людмила, – скучно». Дом постоянно полон – у детей появились свои дети, подчас места за столом не хватает. Дочь выросла и стала учителем младших классов, помогает родителям с обучением приёмных.

Людмила – человек энергичный, душа семьи. Давно мечтала устроить для ребятни детскую площадку. Казалось бы, как это возможно, когда ни места, ни денег. Но не на ту напали! Сегодня на месте маленького огородика Шамеевых собственное футбольное поле.

Дети растут дружными – в работе, на отдыхе всегда вместе. Не важно, что денег не хватает, что у каждого из ребят сложные диагнозы. Главное, что в доме живёт любовь.

HTTPS://ALIYANAROZI.RU/

МАГИЯ ЛЮБВИ

История бренда началась задолго до рождения дизайнера Алияны Карамышевой. И совсем не случайно в логотипе соседствуют два имени, Алияна и Рози. Её прадед Рози первым в роду начал создавать украшения. А потом, много лет спустя, его первые украшения спасли отца Алияны. Эту интересную и трогательную историю ещё в детстве поведала ей бабушка.

Рози родился в Азербайджане, в семье потомственных ремесленников. Все предки по линии отца занимались чеканкой и литьём из металла. Они делали ножи, кинжалы, подносы и разную посуду. Каждое изделие – ювелирная работа, требующая особого таланта и мастерства. Купцы очень ценили качество товара и изделия пользовались хорошим спросом. Первым в роду украшение создал Рози.

Он полюбил... и в порыве чувств отправился в каштановые рощи, нашёл прекрасный цветок и подарил его любимой. Она же происходила из рода гончаров и прекрасно рисовала. Девушка нарисовала этот цветок и подарила его Рози в знак ответных чувств. Перед свадьбой Рози приготовил любимой подарок. Он использовал её рисунок как эскиз и сделал из чеканки и синих камней серёжки. Они были очень нежными, ажурными, с голубой глазурью.

Приехавший за товаром купец увидел украшение и не устоял перед такой красотой. Он требовал, умолял их продать, торговался, но Рози был неумолим. Юноша пообещал, что в следующий приезд он сделает ещё больше украшений, и купец сможет выбирать. С тех пор Рози стал заниматься только изготовлением украшений. А любимая вышла за него замуж и родила трёх прекрасных сыновей. Она стала музой-вдохновительницей и часто рисовала ему эскизы.

В 20-ых годах началась советизация Азербайджана. Купцов и ремесленников повсеместно раскулачивали. Чтобы выжить в это непростое время и сохранить семью, Рози добровольно вступил в партию, перевёз семью в Баку, стал заниматься совсем другим делом. Все изделия рода были переданы Советам, но кое-что всё-таки удалось спрятать.

Будучи уже в годах, он раздал все свои ценности внукам со словами: «Это всё я сберег для вас. Как вы этим распорядитесь, пусть подскажет ваше сердце. Оно всегда должно быть верным вашей семье и традициям».

Один из сыновей, Мехти, встретил и полюбил русскую девушку. Конечно, Рози не мог одобрить этих отношений, ведь разная вера – это очень серьёзное препятствие. Сын по настоянию отца женился на азербайджанской девушке. Но любовь не знает преград. Она сильнее религии и запретов родителей, ничто не способно остановить любящее сердце. И Рози знал это. А ещё он знал, что на острове живёт молодая русская женщина, которая воспитывает его внука и им очень тяжело одним в это голодное время. Бабушка рассказала Алияне, как к ней пришёл седой старик и принёс сверток. В нём был поднос невероятной красоты с ажурными краями. Но ещё прекраснее были серьги на этом подносе. Те самые серьги... Рози принёс их своему внуку, чтобы сохранить ему жизнь. Именно эти украшения помогли выжить бабушке и отцу Алияны в нелёгкое время. А поступок Рози и сегодня восхищает и служит примером мудрости и любви. Он понимал, что ценность этих украшений ничто по сравнению с человеческой жизнью. Он сделал свой выбор.

Алияна выросла с гордостью за своих предков, с мечтой продолжить дело своего рода. Она стала художником, дизайнером украшений, с желанием развивать начатое и осваивать новые технологии. Так появился бренд AliyanaRozi.

Анастасия Брик

творчество и межкультурные коммуникации

Огромный опыт участия в международных выставках и межкультурных коммуникациях послужил основой приглашения художницы Анастасии Брик стать организатором Российской организации Евразийского художественного союза и его филиала в Самаре.

«Данное предложение от руководства Евразийского художественного союза было неожиданным и приятным, – признаётся Анастасия. – Это большая честь для меня и огромная ответственность. Важно, что вступление в Союз даёт возможность нашим художникам выставляться в разных странах, и мы планируем приглашать к себе зарубежных художников, поэтов, музыкантов».

Примером такого межкультурного взаимодействия, продвижения наших самарских талантов на мировом уровне стал проект «Загадки русской души», открытие которого состоялось 23 августа 2019 года в Российском культурном центре в Пекине. В этот день прошёл творческий вечер, объединивший церемонию открытия выставки «Российская неделя искусств в Пекине – Ассамблея пленэров» РОО «Творческое содружество «Евразийский художественный союз», выступления народной артистки Самарской области певицы Юлии Денисовой. В рамках проекта состоялась персональная выставка Анастасии Брик и совместная выставка художников Самарской области, Москвы и Московской области.

Приветствуя гостей, руководитель представительства Россотрудничества в КНР О.А. Мельникова выразила надежду, что общение с китайскими деятелями искусства сможет активизировать всестороннее гуманитарное сотрудничество между Россией и Китаем, вручила благодарственную грамоту куратору выставки от «Евразийского художественного союза» за многолетнее сотрудничество с Российским культурным центром в Пекине Анастасии Брик и другим участникам творческого вечера, отметив, что подобные мероприятия позволяют китайским гражданам прикоснуться к различным направлениям современной российской культуры.

По результатам проекта был заключён дружественный договор о взаимном обмене выставками между Пекином и Самарой. Само мероприятие получило самый широкий положительный отклик в средствах массовой коммуникации КНР.

В планах Анастасии Брик – общественная организационная работа в Евразийском художественном союзе и собственные проекты, в том числе участие в международных выставках:

- *VISIONARY ART TRIP на Сицилии:*
  Международная выставка символического искусства, г. Кальтаджироне
- *ТАЛАНТ РОССИИ*
  Международный конкурс и выставка-ярмарка современного искусства, г. Москва, Большой Гостиный Двор
- *ВЫСТАВКА И ПЛЕНЭРЫ В ВЕНЕ (Австрия)*

ЛЕДИклуб
· дисконтная система ·
-25 %
на картины
При заказе портрета бонус: подарочная упаковка!

WWW.DBRIK.RU
https://www.instagram.com/anastasiyabrik/
+ 7 937 999 61 49

КОРОЛЕВА КРАСОТЫ УЧИТ КРАСОТЕ

АКАДЕМИЯ ПЕРМАНЕНТНОГО МАКИЯЖА АННЫ МИТРОФАНОВОЙ

БЕСЕДОВАЛА Ирина Киселенко

Обладательница титулов «Миссис Самарская Губерния 2019», «Миссис Грация 2019», «Вице-Миссис Россия 2019» – Анна Митрофанова – красивая, деловая, успешная, активно развивает своё дело, воспитывает троих детей, параллельно участвует в самых разных проектах города. Она очень тепло встретила нас в своей студии, вернее академии «AM PermanentAcademy», а мы, в свою очередь, попытались разгадать секреты успеха девушки, которая очаровала с первых минут не только своей внешностью, манерами, речью, но и мировосприятием, и мироощущением.

ЛК Анна, расскажи немного о себе.

Анна Митрофанова Я родилась в Самаре, это мой любимый и родной город. Получила высшее образование специалиста по связям с общественностью в государственном университете. На втором курсе дополнительно отучилась на визажиста и мастера перманентного макияжа. С тех пор погрузилась в эту сферу так глубоко, что после окончания института, совершенно не возникало вопросов, чем дальше заниматься. К тому времени у меня сформировалась собственная клиентская база, и направление перманентного макияжа стремительно развивалось. Постепенно возникла потребность в расширении рабочего пространства и наборе мастеров, чтобы открыть свою студию. А затем я пришла к тому, что начала профессионально обучать мастеров аппаратным техникам перманентного макияжа. Я основательно подошла к вопросу преподавания и стала лицензированным тренером Европейской Международной Академии iColor. Это дало мне право выдавать диплом международного образца Европейской Академии своим ученикам. По окончании обучения я также выдаю сертификат «AM PermanentAcademy» вместе с удостоверением РФ о том, что обучение аккредитовано. Для меня крайне важен заданный уровень оказываемых услуг и качество обучения в Академии, которое мы постоянно подтверждаем наградами на международных конкурсах в области перманентного макияжа, обосновываем участием в профессиональных конференциях и выставках в России и за рубежом. Мы проводим обучение не только мастеров без опыта, но и повышение квалификации уже работающих мастеров, готовим их к чемпионатам в отрасли.

ЛК Какие самые популярные услуги для клиентов Академии?

А.М. Самыми популярными остаются перманентный макияж бровей, глаз и губ. Новые направления, которые я сейчас развиваю – это дермопигментация – камуфляж рубцов, шрамов, врождённых недостатков; восстановление ареол груди. Я также обучаю мастеров этому направлению и вижу большой интерес к таким способам коррекции дефектов кожи.

Самое главное, мы работаем по новой атравматичной технике нанесения перманентного макияжа, которая, кроме щадящего способа поверхностного напыления, высокого качества исполнения и реалистичности даёт возможность изменить форму и цвет проработанной области через несколько лет. Мы гордимся своими опытом и знаниями и хотим, чтобы в Самаре работали высококвалифицированные мастера перманентного макияжа, а клиенты становились ещё красивее и счастливее.

Лозунг Академии Анны Митрофановой – современный перманентный макияж без осложнений!

ЛК Анна, у вас большая команда?

А.М. В Академии три мастера. Ввиду большого профессионального опыта я являюсь ведущим мастером и преподавателем по аппаратным техникам перманентного макияжа, мастером по сложному исправлению некачественного перманента, восстановлению естественных бровей, удалению старого перманента. Все мастера Академии профессиональны, ведь коллектив я подбираю не из соображений количества. Делаю упор исключительно на качество и комфорт. На работе я получаю эмоции, здесь я заряжаюсь, поэтому атмосфера в Академии должна быть восстанавливающей. Как пополнять себя при такой загрузке, когда ты разрываешься на разные

проекты и мероприятия? Ты же заряжаешься от тех людей, которые тебя окружают. Также и в жизни, в доме, в любом пространстве – ты получаешь удовольствие от вещей, которые тебя окружают, от маленьких деталей, от танцев, вкусной еды, приятных бесед, встреч с друзьями – так ты восстанавливаешь свои силы.

В любом деле я ставлю себя на место клиента, поэтому и бизнес выстраиваю таким образом, чтобы всем было максимально комфортно – и коллективу и клиентам. Важна не только хорошо проделанная работа, но и как тебя встретили, как проводили. Мой коллектив меня во всём поддерживает. Так же, как и муж. Он мой главный советчик. Если я хочу независимое мнение со стороны, я обращаюсь только к нему, причём со всеми вопросами. Он прямой, честный, и я это очень ценю. Я вышла замуж в 25 лет, у меня трое детей и мне хочется показать своим примером, что мама, многодетная мама, может не только следить за домом и воспитывать детей, но и вести активную социальную жизнь.

ЛК Вот мы и подошли к активной социальной жизни. Как пришло решение участвовать в конкурсе красоты?

А.М. Замужество, дети, стабильная жизнь. Всё ровно, всё хорошо, всё на своих местах. Но ровно год назад я решила принять участие в конкурсе «Миссис Самарская губерния» (организаторы Наталья Малыгина и Оксана Тенётова). Я наблюдала за своей приятельницей, которая участвовала в предыдущем проекте. Это длилось несколько месяцев, и мне очень понравилась насыщенная программа участниц конкурса: то они танцевали, то пели, то готовили что-то. У меня отложилось в голове, что хотелось бы принять участие. И когда был набор на новый проект, я воспользовалась шансом. С этого момента жизнь разделилась – до конкурса и после. Я победила и отправилась в Москву представлять Самарскую губернию на конкурсе «Миссис Россия 2019» (организаторы Алла Юрьевна Маркина, президент фонд «Планета Женщин», и Екатерина Камиллери). Все 27 участниц, которые приехали бороться за корону, были уже королевами, а соперничество оказалось настолько интересным и эстетичным, что на борьбу было мало похоже. Я получила второе место (Первая Вице-Миссис России 2019) и вместе с ним миссию – через красоту, любовь и дипломатию объединять и поддерживать женщин. В составе Международного Королевского Бизнес Клуба «WomanStarWord» и Фонда поддержки семьи, материнства и детства «Планета женщин», членом которых я стала, получив корону, я имею возможность участвовать в проектах, объединяющих женщин не только России, но и всего мира. Одним из последних мероприятий была поездка в Таллин на международный фестиваль и встречу с вице-мэром города. Все участницы фестиваля предстали послами доброй воли и амбассадорами женской красоты и благотворительности, пропагандируя идеи мира и дружбы между странами.

ЛК Ваши ожидания от участия в конкурсах оправдались?

А.М. Победы дали вдохновение, силы идти дальше, участвовать в новых проектах, развиваться. Именно со стороны бизнеса сейчас много партнёрских отношений, чего мне больше всего и хотелось.

ЛК Уже стартовал новый сезон конкурса «Миссис Самарская Губерния 2020», вы будете следить за участницами?

А.М. Да, конечно. Более того, моя Академия «AM PermanentAcademy» выступает партнёром конкурса.

ЛК Вы снова принимаете участие в крупном творческом проекте города. Как попали в актёрскую труппу мюзикла «Бриолин»?

А.М. Участие в мюзикле могли принимать все желающие. Проект собрал самых активных – предпринимателей и творческих людей, которые стремятся к развитию себя и своей сферы деятельности. Это очень интересно и плюс ко всему проект благотворительный. Приятно, что ты можешь помочь кому-то. Партнёром мюзикла является благотворительный фонд «Евита», и вырученные деньги от продажи билетов идут на помощь конкретному ребёнку для оплаты операции на органе слуха.

ЛК Кого вы играете?

А.М. Я танцую в мюзикле. Мою героиню зовут Чача. В школьные годы я занималась танцами в детском театре танца «Улыбка». В студенческие годы была в сборной команде по аэробике от государственного университета. Поэтому я счастлива от возможности поучаствовать в таком проекте. Бывает, я беру с собой детей на репетиции, если не успеваю завезти их домой после школы и детского сада. Они играют за кулисами с детьми других участников, и немного подсматривают за взрослыми. Я вижу, с каким интересом моя дочь наблюдает за происходящим, она тоже занимается танцами в детском коллективе «Задумка», и я уверенна, что её желание танцевать становится ещё сильнее.

А самое важное – это то, что все конкурсы, все проекты сближают семью. Сближают изнутри. За меня болеют, переживают. Я вижу, как мой муж гордится моими победами. Несмотря на то, что жизнь насыщена, и у меня очень плотный график, в приоритете всегда остаётся моя семья. Первостепенно, я – мама и жена.

ЛК Опишите свой день.

А.М. Я встаю в 6.30, делаю дыхательную гимнастику, привожу себя в порядок, бужу детей, завтракаем и едем в школу и детский сад. Если есть время, возвращаюсь домой, создаю уют. К 10.00 меня уже ждут в Академии. В 17.00 всё в обратном порядке – завожу детей домой, еду на репетицию. В 20-21.00 семья собирается за ужином, затем домашние дела, родительские заботы, уроки и до спальни я дохожу к двенадцати-часу ночи.

Ваши дальнейшие планы?

А.М. В свой день рождения, который я отмечаю в ноябре, я обычно подвожу итоги года уходящего и планирую следующий. Так вот, 2019 год стал для меня настоящим скачком, прорывом, когда всё закипело, завертелось, и останавливаться я не намерена. В конкурсах красоты на данный момент участвовать не планирую, но оказывать экспертную поддержку, участвовать в партнёрских программах мне очень интересно. В планах – расширяться, развиваться, жить ярко, красиво и интересно.

-10% ЛЕДИклуб · дисконтная система ·

Основатель и руководитель Академии «AM PermanentAcademy» Анна Митрофанова
г. Самара, ул. Осипенко, 38
+7 (927) 014 44 44
@am.permanent.academy
@mitrofanova.permanent

ДЕЛО ЖИЗНИ Эльвиры Архиповой:

ТЕКСТ Ирина Киселенко

Уникальный полупансион для детей в центре «Возрождённые традиции»

Нет ничего более важного атмосферы и среды, в которой растёт ребёнок. Об этом не устаёт повторять основательница детского образовательно-досугового центра «Возрождённые традиции» –Эльвира Архипова. Уже несколько лет она работает над совершенствованием программы нравственного, культурного и физического развития детей, а также расширением межкультурных границ не только в интересах Центра, но и родного города.

В результате кросс-культурных связей идейными попечителями центра «Возрождённые традиции» стали княгиня Феодора Алексеевна Романова и Александр Александрович Пушкин, потомок великого русского поэта. Они следят за успехами воспитанников, поддерживают их на отчётных мероприятиях, приветствуют новых подопечных через устраиваемые телемосты «Россия – Франция».

Центр «Возрождённые традиции» представляет собой полупансион, где школьники 1-6 классов получают дополнительное образование, нравственное воспитание и гармоничное разностороннее развитие. Центр объединил в себе принцип преемственности традиций школы благородных девиц и юных кавалеров, с одной стороны, и идею удобства дополнительного образования современной продлёнки, с другой. Это делает учебное заведение действительно уникальным.

Для родителей, которые хотят для своих детей самого лучшего, центр «Возрождённые традиции» – отличная инвестиция в их будущее. Ведь достичь больших высот детям помогает индивидуальный подход к обучению и правильная среда.

Образование и воспитание строится на непреложных педагогических истинах: любовь воспитывается любовью, духовность воспитывается духовностью, культура воспитывается культурой.

Здесь дети успевают выполнить домашнее задание по общеобразовательным дисциплинам (за каждым ребёнком закреплён педагог, который проверит и при необходимости разъяснит не до конца понятый материал). Здесь дети общаются, гуляют, играют, легко и непринуждённо обучаясь главному навыку современного мира – коммуникации. И, наконец, здесь они получают то, на что не остаётся времени у занятых родителей: духовное и нравственное развитие.

Нет более подходящего места для решения этих важнейших воспитательных задач.

Полупансион открыт в исторической части города в старинном особняке, где воссоздана аристократическая обстановка 19 века. Пространство, в котором пребывают воспитанники, пропитано красотой и изысканностью; спокойная и дружественная атмосфера способствует комфортному общению со сверстниками и взрослыми, усвоению новой информации, заинтересованности в различной деятельности. В таком месте самопроизвольно формируется эстетическое восприятие мира, прививается чувство прекрасного, легко постигаются основные принципы жизни: духовность, справедливость, доброта, самостоятельность, честность, смелость.

Забота о мировоззрении детей, об их культуре – основной критерий составления и корректировки программы дополнительных развивающих дисциплин. Цель методистов Центра – обогатить основное образование ребёнка, делая упор на воспитании его личности.

В полупансионе проходят порядка 16 дисциплин, направленных на гармоничное и разностороннее развитие.

ОСНОВНОЙ БЛОК ЗАНЯТИЙ:

- Этикет
- Культура речи
- Нескучно про искусство
- Актёрское мастерство
- Разговорные языки
- Занимательные науки
- Каллиграфия
- Мир красок
- Вокал
- Хореография
- Общая физическая подготовка

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ БЛОК ЗАНЯТИЙ:

- Час благородства
- Основы нравственности
- Рукоделие
- Верховая езда
- Домоводство для благородных девиц/Курс настоящего мужчины

Полупансион предлагает две смены пребывания детей, трёхразовое питание, услугу по доставке детей из/до общеобразовательной школы штатными водителями.

Программа первой и второй смены примерно одинаковая: горячее питание, прогулки на свежем воздухе, выполнение школьного домашнего задания, дополнительные развивающие занятия, свободное время в игровой комнате, традиционные чаепития.

Распорядок дня и занятий грамотно выстроены, поэтому дети не переутомляются и не перевозбуждаются. Время работы Центра также очень удобно для работающих родителей. Приводить детей можно уже к 8.00, а забирать в 18.30-19.00.

Питание готовится на специализированном комбинате, меню предварительно рассылается в общем чате мессенджера. Также родители всегда знают, какие занятия идут в Центре в текущий день, и какими навыками овладевает их ребёнок.

Прогулки проходят в сквере площади Куйбышева и часто совмещены с гимнастикой на свежем воздухе, йогой, дыхательными практиками и другими полезными активностями.

Физическое воспитание является одним из приоритетных направлений развития детей данного возраста, поэтому в Центре предусмотрены спортивные занятия для мальчиков и девочек.

Мальчики занимаются айкидо. Девочки – классическим балетом.

Школа Русского балета «Возрождённые традиции» открыта не только для воспитанников Центра. Все желающие в возрасте от 3-х лет могут посещать секцию хореографического танца. Для взрослых работает секция Боди-балет. Занятия проводит высококвалифицированный педагог-хореограф, балерина с 20-летним стажем – Эльза Загидовна Мусина. Занятия проходят как в группах, так и индивидуально.

Все полученные навыки ребята с удовольствием демонстрируют на экзаменационных балах. За учебный год проходят два больших мероприятия: бал цветов и Рождественский бал. Итоговый вечер становится настоящим семейным праздником – одной маленькой традицией, объединяющей поколения и одним большим шагом в направлении воспитания благородного человека.

«…Истинная ценность – воспитание Благородного человека. Благородный – он и духовно-нравственный, доброжелательный, спешащий на помощь; он и добромыслящий, чистомыслящий, сердечномыслящий; он и заботливый, чуткий. Он не может быть эгоистом, алчным, злобным. В общем, мы не знаем более высшего человеческого качества, чем благородство. А благородство воспитывается благородством…» Амонашвили Ш.А, педагог, доктор психологических наук, профессор, член Российской академии образования, президент Международного центра гуманной педагогики.

-10% ЛЕДИклуб · дисконтная система · на абонемент: полупансион, продлёнку

Пансион «Возрождённые традиции»
Школа Русского балета «Возрождённые традиции»:
г. Самара, ул. Молодогвардейская, 121
+7(846) 990 98 01 +7 937 070 21 77
blagorodstvo.samara@mail.ru
@blagorodstvo_smr
@blagorodstvo.ballet
blagorodstvo_smr

ОСОЗНАТЬ, ЧТОБЫ СПАСТИ

БЕСЕДОВАЛ Алексей Сергушкин

Проблема безопасности детей в семье, в социуме, в интернет-сообществах становится всё более актуальной. Сегодня ребёнок далеко не всегда способен распознать неблагоприятное влияние и эффективно противостоять ему. В силу возраста, активного поиска своего «я», стремления реализовать себя, не подкреплённого фундаментом базовых духовно-нравственных ценностей и жизненного опыта, подростки совершают ошибки, сталкиваются с мощным негативом, разрушающим их личность. Результатом становится сильнейшее разочарование, боязнь жизни и уход от неё в алкоголь, наркотики, суицид. В таких случаях детям и их родителям важно как можно раньше получить помощь квалифицированного специалиста в сфере подростковой психологии, способного подвести к осознанию причин проблемы и позитивной трансформации картины мира для всей семьи. Именно таким специалистом является Галина Герман, дипломированный психолог, руководитель коучингового центра «ВЕКТОР», с которой мы и беседуем.

ЛК Галина, почему вы в качестве своей специализации выбрали именно «трудный» возраст?

Галина Герман На самом деле «трудным» подростковый возраст привыкли называть взрослые, которые боятся этого периода у детей. И моя дипломная работа была посвящена тому, кто же такие подростки и чем на самом деле прекрасен этот возраст. Я закончила Московский институт психоанализа, а также Институт позитивной динамической психологии Петербургской школы психотерапии и психологии отношений. Но моим базовым образованием является юридическое, и я очень чётко осознаю остроту проблемы безопасности детей и подростков. За последний год число детских суицидов в России выросло почти на 14%. И моя частная практика психотерапевта началась с помощи родителям, которые столкнулись с этой трагедией в своей семье.

Предпосылкой для суицидов среди детей является не только недружелюбный социум, но прежде всего – отсутствие доверительных отношений с родителями. Как правило, подросток вынужден постоянно оправдывать завышенные требования, которые к нему предъявляет окружающая действительность, школа, общество, родители. Последние нередко считают, что лучше него знают, что ему необходимо для развития и по какому пути ему идти. Часто тем самым они стремятся реализовать собственные амбиции, сделать своего ребёнка одним из средств выражения своей «успешности». Чем ещё объяснить, что и без того перегруженных в школе детей с ранних лет против их воли заставляют дополнительно заниматься музыкой, танцами, иностранными языками, спортом? Дополнительные занятия необходимы, но надо понимать, что если мы хотим воспитать гармоничную личность, то развитие должно идти в слиянии с ребёнком, ему должно быть это интересно и посильно! Иначе у них не хватает времени на выполнение всех «обязанностей», рождается и постепенно усиливается ощущение одиночества и страх не оправдать ожидания. Возникает недопонимание в семье, агрессия, стремление каким-то способом уйти от этой жизни, вплоть до суицида. А суицид – это всегда страшно, независимо от того, что стало его причиной, – боязнь жить, протест или самовыражение.

ЛК Вы предлагаете психотерапию для подростков и их родителей?

Г.Г. Это не психотерапия в классическом понимании, а коучинг. Чтобы было понятно, коуч здесь – это тренер психологических практик. Речь идёт не о влиянии на личность, а о её формировании исходя из потребностей самого ребёнка. Важно разобраться, чего же на самом деле хочет ребёнок. Мы вместе с детьми и их родителями в ходе тренинга проходим определённый путь. И в результате они должны обрести те точки соприкосновения, от которых могут оттолкнуться и расти, развивая отношения в семье в нужном направлении. С согласия родителей можно проводить беседы отдельно с ребёнком, поскольку при наличии серьёзных проблем, дети в присутствии родителей не всегда готовы раскрываться. Однако в процессе коучинга я всегда доношу такой важный манифест, что первый и самый важный коуч для ребёнка – это сам родитель. Приходится много работать с родителями, чтобы они осознанно и ответственно подошли к тому, что они делают здесь и сейчас.

ЛК Так что же всё-таки должны давать родители своим детям?

Г.Г. Прежде всего, родители должны не терять со своими детьми живого контакта, должны учиться слышать и понимать их. Пусть даже ради этого придётся преодолеть собственные болевые точки. И конечно, родители должны осознанно передавать детям базовые ценности, устои, традиции, формировать правильную, гармоничную картину мира, в которой ребёнок захочет и сможет увидеть свое место. Это работа не только мозга, но прежде всего – души. Если в том, что ты говоришь или делаешь, нет души, то ни о какой осознанности и речи быть не может.

> *Мы вместе с детьми и их родителями в ходе тренинга проходим определённый путь. И в результате они должны обрести те точки соприкосновения, от которых могут оттолкнуться и расти, развивая отношения в семье в нужном направлении*

Рецепты и средства для этой работы известны. Например, я всегда советую читать русскую классику. В ней заложен мощный культурный код, благодаря которому ребёнок уже с ранних лет учится ощущать себя личностью и ассоциировать себя со своей страной. Но Пушкина, Толстого и Тургенева подменяют Гарри Поттером, другими книгами и фильмами о «всемогущих» магах и феях, о героях со сверхспособностями. Эта подмена культурного кода очень сильно влияет на мироощущение современных подростков, их психологическую устойчивость. Человек, понимающий свободу как вседозволенность, рано или поздно встречает противодействие реального мира и разрушается как личность.

Только в момент трагедии у многих родителей, какой бы образ жизни они не исповедовали, подсознательно включается заложенная во всех нас православная, да и не только православная, традиция, осуждающая суицид как самое страшное, что может сделать с собой человек. Жизнь нам дана свыше, и мы не имеем право так ею распоряжаться. Приходит осознание того, что жизнь каждого человека, в том числе и ребёнка – уникальна, и нельзя заставлять его прожить жизнь по чужим лекалам.

ЛК Как влияет интернет на проблему детских и подростковых суицидов?

Г.Г. Интернет не просто занимает большое пространство в жизни подростка, он замещает многие моменты воспитания, образования, досуга. Взрослые должны чётко осознавать опасность этого. Да, в России законодательно запрещено распространение информации, побуждающей к причинению вреда здоровью или к самоубийству, однако нельзя запретить информацию, которая, будучи обращена к молодым людям, не учитывает особенности их мышления, их психики и косвенно может способствовать возникновению негативных для них последствий.

Это, например, относится к различным тренингам личностного роста, где молодым людям рассказывают о важности их участия и развития в бизнесе. Обращаясь посредством интернета к молодёжи, они используют её желание реализовать себя, зарабатывать и быть независимыми. Набравшись каких-то поверхностных знаний и стандартных приёмов ведения тренингов личностного роста, эти «тренеры» буквально втягивают молодёжь в открытие собственного бизнеса. Но воздушные замки быстро рушатся, когда молодые люди сталкиваются с юридическими, финансовыми и прочими реалиями. Все их мечты терпят крах, наступает разочарование, приводящее к глубокой депрессии и разрушению личности.

У любого большого дела должен быть прочный фундамент. Точно так же он должен быть и у личности. В детстве и отрочестве он ещё очень шаток, необходимо его всеми силами укреплять, а не проверять на прочность непосильной нагрузкой. Иначе, разочаровавшись в позитивных способах самовыражения, молодёжь будет искать себя в негативе: алкоголе, ЛГБТ-движении, наркотиках и суициде.

ЛК Что в вашей работе вас больше всего радует, вдохновляет?

Г.Г. Когда ребёнок выздоравливает и видит поддержку своих родителей, он принимает возможность здесь и сейчас самому определять своё будущее. Такая проактивная позиция, то есть способность самому осознанно выбирать свою реакцию на внешнее воздействие в соответствии со своими принципами, становится мощным механизмом самозащиты и развития личности. Подростковый эгоизм приобретает более здоровый характер – любовь к себе выражается не в исполнении каких-то капризов, а, например, в постановке и последовательном достижении целей саморазвития. Любовь к себе проявляется в виде заботы о своём будущем и, в соответствии с библейской заповедью «Возлюби ближнего твоего, как самого себя», становится ключом к дальнейшей полноценной жизни в обществе.

Когда дети сами это понимают, они преображаются, даже внешне. У детей нормализуется дыхание, становится более осознанным и глубоким, выравнивается осанка, шаг становится более уверенным, в глазах появляется блеск. Они чувствуют себя более взрослыми, девочки вспоминают о том, что они будущие женщины и матери, задумываются о своём здоровье, отказываются от сигарет.

Наблюдать всё это очень радостно. Я верю им и знаю, что они слишком чисты, чтобы губить себя и Мир!

Галина Герман
Коуч, Практический психолог
+7 937 213 40 94
germangalina660@gmail.com
@galinagerman.coach

ЕЛЕНА ОСТРОВСКАЯ

ЖИВОПИСЬ ЭМОЦИЙ

БЕСЕДОВАЛА Юлия Леонтьева

Роскошный букет. 60х80, холст, масло, 2019

Яркие мазки, тонко подмеченные насыщенные оттенки и линии, солнечный свет, пейзажи-впечатления, необыкновенные, словно живые, цветы впечатляют в картинах Елены Островской.

Елена – талантливый художник-живописец, член Творческого союза художников России, член Союза дизайнеров России, её работы находятся в частных коллекциях России, Италии, Испании, Франции, США.

Елена Островская По словам моей мамы, первое, что я попросила в детстве вместо игрушек – это бумага и карандаш. В младших классах я посещала студию изобразительного искусства. Затем поступила в Детскую художественную школу и с удовольствием отучилась в ней. Уже в школьном возрасте я мыслила себя только художником и понимала, что это – моё все, я росла с этим осознанием. И когда мои сверстники терзались вопросом выбора высшего учебного заведения, я, наверное, единственная чётко знала, куда буду поступать и чем заниматься. Как раз в то время Юрий Иванович Филлипов,

Переспелый бульденеж. 60х70, холст, масло, 2019

замечательный самарский живописец, педагог, открыл отделение «Изобразительного искусства» в педагогическом университете, его я и закончила. Вся моя жизнь посвящена творчеству. Жизнь как творчество и творчество как жизнь – такая вот коллаборация.

ЛК Какие художники оказали на вас влияние?

Е.О. Мне посчастливилось проходить художественное становление в то время, когда были живы Юрий Иванович Филиппов, Иван Еремеевич Комиссаров, Юрий Евгеньевич Скачков. Они мои кумиры, которые в пейзажной живописи воспевали Самарский край. Я общалась с ними, получала советы и бесценный опыт. Иногда в моих работах проскальзывают какие-то особенно сильные живописные моменты, и я понимаю, что это от моих учителей.

+ 79276090476
@ostrovskaya.elena.art

ЛК В какой манере вы работаете?

Е.О. Мне очень близок импрессионизм. Яркие тона, рисование мазками, ощущение «живости» картины, передача эмоций – всё это привлекает меня. Я работаю маслом, очень пастозно, с использованием большого количества краски, с мастихином. Пишу в основном городские и природные пейзажи, много места в моём творчестве занимает цветочная тема. Очень люблю цветы, мне нужно, чтобы они постоянно находились у меня и дома, и в мастерской. Всегда пишу только с натуры. Предпочитаю работать над тем, что вдохновило меня сегодня и сейчас. Ведь «импрессионизм» – это впечатление, и суть как раз в том, чтобы отразить сиюминутное состояние. Мои работы – это эмоции.

ЛК Что вас вдохновляет?

Е.О. Как сказал Пикассо, вдохновение, когда оно приходит ко мне, застаёт меня за работой. Так и у меня, мне постоянно нужно работать, это то, без чего я не могу жить. Стараюсь писать каждый день. Когда есть возможность, очень люблю писать на пленэре.

Меня вдохновляет всё, что окружает. Когда я за рулём, или нет возможности поработать в какой-то день, я начинаю писать глазами. Глаз ловит красивые линии, контрасты, интересные цветовые сочетания. Говорят, что красивые закаты замечают только в отпуске. Художники – это такие люди, которые замечают их всегда. Даже в самом сером дождливом дне мы можем найти вдохновляющий момент. Мне кажется, это очень важно. Ты учишься замечать прекрасное и потом видишь это всегда.

Очень вдохновляет обратная связь. Прекрасно, когда ты выносишь на полотно свои ощущения, а потом они пересекаются с внутренним состоянием другого человека, который смотрит на картину и чувствует то же самое. Твои эмоции продолжают жить в другом пространстве.

Однажды я участвовала в дизайнерском проекте, где мы писали для Самарского онкоцентра. Наши картины на мольбертах украшали белые стены больничного коридора. Я получила столько откликов, сколько даже не ожидала! Мне писали, звонили пациенты и врачи со словами благодарности, с предложениями продать картину. До глубины души меня поразило то, что людям с серьёзными заболеваниями, у которых каждый день на счету, вообще есть дело до картин! И именно в твоей картине они нашли отражение своих ощущений и хотели бы её приобрести. Когда ты чувствуешь такую мощную обратную связь, это очень вдохновляет, это то, без чего невозможно жить и творить…

ЛК Что, по-вашему, самое главное для художника?

Е.О. Как бы пафосно это не звучало, это особая миссия – делиться красотой. Ведь большинство людей в своей жизни вообще не соприкасаются с искусством, живут совершенно в ином мире. А ты берёшь и вклиниваешься в него: ты просто стоишь где-то на улице, возможно, там, где они проходили уже сотни раз, и рисуешь. И тогда люди невольно останавливаются. Раз художника привлекло это место, значит, есть в нём что-то особенное. И тоже начинают замечать красоту, фотографируют.

Долгое время я отказывалась от проведения мастер-классов, но постепенно поняла, что не могу отказывать, если ученики идут с запросами именно ко мне. Возможно, я накопила достаточно знаний и мне есть, что отдавать. Когда отдаёшь – получаешь взамен, осознаёшь, что если кому-то тоже захотелось прикоснуться к прекрасному, в этом и есть твоя миссия.

ЛК Что у вас в планах?

Е.О. Я много работаю, скопилось приличное количество картин, но я очень мало себя продвигаю и показываю. В планах – больше персональных выставок и, желательно, не только в России, но и за границей. Сейчас я активно начинаю сотрудничать с итальянскими галереями, и, надеюсь, что всё будет благополучно. Смелые планы – выйти на мировой уровень.

Хочется и больше пленэров за границей. В этом году у меня уже были пленэры в Италии. Там совсем другие краски, другой воздух. Это очень вдохновляет. Недаром туда ездили наши художники «чистить палитру». Здесь ты уже привык писать и знаешь, какая вода, какая зелень. Когда оказываешься на Средиземном море, первые дни как будто происходит ломка, начинаешь подбирать новые цветовые сочетания, возникает вопрос поиска, начинаешь думать по-другому. Это очень важно для саморазвития. Ведь даже в творчестве, когда делаешь одно и то же, наступает рутина. Я считаю, художник просто обязан путешествовать, ходить по музеям, развивать насмотренность, ловить впечатления от поездок. Все новые эмоции остаются в тебе, ты, как в калейдоскопе, собираешь из цветных стеклышек-эмоций свою картинку, и она потом отражается в живописи, начинаешь творить с новыми силами.

ЛК Елена, вы совмещаете творчество с руководством сетью салонов тканого интерьера «Фабрика дизайна»…

Е.О. Да, я являюсь совладельцем и руководителем «Фабрики дизайна». Это уютный шоурум, где представлены очень красивые дизайнерские коллекции тканей европейского производства, карнизы, солнцезащита. Мы оказываем все услуги по тканому оформлению частных домов, квартир, общественных заведений, сотрудничаем с архитекторами и дизайнерами. Весь уют в помещении, все цветовые пятна создаются тканями. Плюс ко всему я имею возможность грамотно дополнить всё это живописью. Зачастую, когда собирается интерьер, и чего-то не хватает, картиной можно поставить эффектную финальную точку, и всё сложится. Я предлагаю заказчику что-то из готовых работ или пишу персонально. Однажды, по задумке дизайнера, клиентка сама написала картину для своего интерьера у меня на мастер-классе. Эта картина была поддержана шторами и подушками, которые изготовили для неё в нашей студии. В этом и есть основная ценность «Фабрики дизайна» – комплекс услуг. У нас профессиональная команда, которая действительно находит неповторимые решения в создании стиля для каждого дома.

«Фабрика дизайна»
@fabrikadizaina

FD ФАБРИКА ДИЗАЙНА интерьерный текстиль

Шоурум
ул. Садовая, 256
+7 (846) 201 22 44

ЦСР «Кубатура»
ул. Красноармейская, корпус 1, сек. 209
+7 (846) 379 15 21

БЕСЕДОВАЛА Юлия Леонтьева
ФОТО Роман Ивановский

Школа ногтевого дизайна Екатерины Мирошниченко – это не просто учебное заведение, это настоящий бренд с мировым именем. E.Mi выбирают звёзды, лидеры нейл-индустрии и стильные женщины в 33 странах мира. E.Mi любят за европейское качество, постоянные новации в создании материалов, уникальный подход к дизайну ногтей и комплексные бизнес-решения для салонов красоты. Светлана Рихтер, руководитель учебных центров E.Mi в Самаре и Оренбурге, рассказала о преимуществах и качестве работы авторской школы ногтевого дизайна.

В сферу ногтевой индустрии Светлана пришла более 20 лет назад и к моменту знакомства с брендом E.Mi уже была сертифицированным мастером, опытным инструктором, прошедшим обучение в Москве и преподававшим ногтевое дело на выездных семинарах по всему Уральскому региону, а также успешным руководителем собственного салона в Уфе, где тогда и жила.

СВЕТЛАНА РИХТЕР

ДЕЛЮСЬ ОПЫТОМ И СЧАСТЬЕМ

E.MI – УНИКАЛЬНЫЕ ИДЕИ НОГТЕВОГО ДИЗАЙНА В САМАРЕ

ЛК Светлана, как вы узнали о марке E.Mi?

Светлана Рихтер Меня всегда привлекало всё то, что, так или иначе, связано с творчеством, с красотой. Я и основное образование получила по специальности дизайнер-модельер, но теперь это только хобби. Мне хотелось реализоваться именно в ногтевой индустрии. Создавать, творить, придумывать дизайны, рисовать на ногтях – этот процесс очень захватывающий для меня. Естественно, старалась как можно больше развиваться и совершенствоваться в этом деле. Однажды в мой салон пришла девушка, торговый представитель марки E.Mi, меня привлекли нейл-дизайны, которые она показала. Я заинтересовалась, посетила обзорный семинар E.Mi и была впечатлена! Семинар дал ответы на все мои вопросы, я поняла, что индустрия красоты не просто развивается, а движется вперёд семимильными шагами. Это заставило задуматься: «Я – мастер со стажем, работающий на хороших материалах, опытный педагог, всегда следящий за последними тенденциями в данной сфере, но я не знала об этой марке. Тогда E.Mi только начинала развиваться, но всё же. И сколько же таких мастеров, как я?» Так мне пришла мысль снова заняться преподавательской деятельностью в ногтевой сфере и открыть небольшой учебный центр при салоне, чтобы развивать не только своих мастеров, но и всех желающих. Меня очень поддержал мой муж. Мы связались с головным офисом Школы ногтевого дизайна Екатерины Мирошниченко в Ростове-на-Дону. Нам ответили, что в Уфе представительство уже есть. К слову, такая политика мне кажется очень верной: в одном регионе может быть открыто только одно представительство, имеющее эксклюзивное право дистрибутировать материалы E.Mi и оказывать образовательные услуги под данным брендом. Нам предложили открыть учебный центр в Оренбурге. Решение далось нелегко. Но я чувствовала колоссальное удовольствие от своей работы, и мне хотелось самосовершенствоваться и нести знания другим мастерам. Я прошла несколько полных курсов обучения. Затем – серьёзный конкурс в Ростове на право представлять компанию E.Mi в Оренбурге и быть ведущим инструктором по всем направлениям. Продав салон в Уфе, мы с семьей переехали в Оренбург. Было очень трудно – огромный объём работы, маленький ребёнок, бессонные ночи… Но мы открылись, вложив в своё дело всю душу. До сих пор, когда вспоминаю об этом, меня переполняют эмоции. Через 3 месяца нашей деятельности состоялся съезд дистрибьюторов со всего мира, и по результатам мы заняли 1 место в номинации «Стартап»! Сейчас учебному центру в Оренбурге уже 4 года. Мои первые ученики – владельцы крупных салонов, я вырастила топ-стилиста. Ими я очень горжусь, чрезвычайно приятно видеть результаты вложения своих сил и знаний.

ЛК Как вы оказались в Самаре?

С.Р. В Оренбурге всё складывалось довольно успешно, но у меня была мечта заниматься любимым делом в родном городе. Мы узнали, что в Уфе продаётся дистрибьюторство и приняли решение его купить. Я нашла достойную замену на своё место, чтобы и дальше продолжалось дело, в которое вложено столько труда и любви, параллельно начали обучать сотрудников для Уфы. Но буквально за 3 дня до сделки дистрибьютор передумал! Невозможно передать, что это тогда значило для нас…

Но, как говорится, безвыходных ситуаций не бывает. Руководитель головного офиса в Ростове предложила попробовать свои силы в Самаре. В Самаре, на тот момент, учебный центр существовал 6 лет, но не работал должным образом. Мы вновь взялись за дело … И вот – уже год, как мы здесь. У нас и учебный центр, и торговый отдел. Я отвечаю за учебный процесс, а мой муж Сергей – руководитель отдела дистрибьюции. Мы работаем в тандеме, ведь только от нашей слаженной работы зависит результат. В нашей команде только сертифицированные и дипломированные инструкторы и технологи.

Мы делаем всё возможное, прикладываем колоссальные усилия, чтобы вновь завоевать доверие, убедить клиентов в том, что деятельность нынешнего центра совершенно отлична от прежней. Наша основная задача – развитие салонов красоты, развитие мастеров, совершенствование их навыков и потенциала. Мы готовы научить делать качественный, безопасный, квалифицированный маникюр с применением эксклюзивных материалов. А салоны красоты – вывести на максимальную эффективность.

ЛК В чём основные преимущества вашего учебного центра?

С.Р. Мы предлагаем базовое обучение, которое является основой профессии мастера ногтевого сервиса. Учебные программы по маникюру, педикюру, моделированию и дизайну ногтей, разработаны по всем нормативам и требованиям ногтевой индустрии. Программы разбиты на три уровня сложности, с пошаговой отработкой на моделях под руководством опытных преподавателей. Начиная с базы, постепенно обучаясь разным авторским техникам, любой мастер может рисовать, как настоящий художник, создавая настоящие шедевры ногтевого дизайна. Кроме того, мы открываем пожизненный доступ к онлайн-курсам, это прекрасная возможность всегда освежить полученные знания.

Школа предлагает и дополнительные курсы, так называемые «звёздные», для желающих повысить свой уровень для достойного участия в конкурсных мероприятиях на высшем уровне.

Всем ученикам по окончании курса выдаётся сертификат международного образца, который ценится в любой точке мира.

Салоны красоты, сотрудничая с нами, получают полный комплекс для успешной работы: от эксклюзивных материалов и аксессуаров до готовых и приносящих доход бизнес-решений. У нас предусмотрены бесплатные обучающие семинары и выезды технолога в салоны красоты.

Мы также проводим консультации по открытию собственного преуспевающего салона с нуля, по его планированию и ведению.

Одним словом, это качественное, разностороннее сотрудничество со школой с мировым именем, которая предоставляет всё необходимое для изучения принципов работы на высококачественной продукции E.Mi и открытия собственного дела.

«E.Mi выбирают звёзды, лидеры нейл-индустрии и стильные женщины в 33 странах мира. E.Mi любят за европейское качество, постоянные новации в создании материалов, уникальный подход к дизайну ногтей и комплексные бизнес-решения для салонов красоты

ЛК Светлана, что такое E.Mi-маникюр?

С.Р. E.Mi-маникюр – это всегда безопасно, качественно, стильно и современно. Это самые новые и востребованные дизайны по авторской технике. В палитре E.Mi каждый сезон появляются самые актуальные оттенки. Вдохновляясь тенденциями мировой моды, Екатерина Мирошниченко выпускает в год более двенадцати коллекций маникюра. Каждая коллекция подчёркивает определённый стиль в одежде, помогает дополнить и завершить образ моделей на подиумных мировых показах, среди которых LONDON FASHION WEEK (2017, 2019), MOSCOW FASHION WEEK (2018), PARIS FASHION WEEK (2018), SEOUL FASHION WEEK (2018, 2019).

Коллекции E.Mi-маникюра представлены в дайджест-каталогах, в которых каждый клиент сможет найти то, что подойдёт именно ему.

ЛК Что значит для вас сотрудничество с компанией E.Mi?

С.Р. Я очень счастлива, что занимаюсь любимым делом в команде настоящих профессионалов. Меня привлекают неограниченные возможности саморазвития, самовыражения, новые идеи для вдохновения. Хочется постоянно профессионально расти, ставить себе новые цели и делиться своими навыками и наработками, чтобы квалифицированных мастеров становилось больше. Современный мир красоты меняется с невероятной скоростью, а E.Mi – это всегда тысячи актуальных и эксклюзивных готовых решений для настоящих Мастеров своего дела, дарящих красоту, здоровье и радость.

Учебный центр E.Mi
Самара, ул. Нагорная, 143
+7 987 880 00 80
swrihter
www.emi-school.ru

БЕСЕДОВАЛА Юлия Леонтьева

ТАТЬЯНА ДОЛГОВА

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ УКРАШЕНИЯ РУЧНОЙ РАБОТЫ

Наверное, не найдётся женщины, которая не мечтает быть особенной и неповторимой. Создать свой индивидуальный стиль и внести изюминку в любой стандартный гардероб возможно с помощью украшений ручной работы. Украшения, изготовленные вручную, привлекали внимание всегда, а последние несколько лет вообще являются модным трендом. Что неслучайно, ведь они несут в себе авторский дизайн и тепло рук мастера.

Наша гостья – очень творческая и талантливая личность: по образованию учитель музыки, по призванию мастер по причёскам, колорист, мастер художественного декупажа, декоратор мебели и интерьера, создательница авторских игрушек, дизайнер украшений, которые представлены на престижных выставках Москвы, Санкт-Петербурга, Уфы, Екатеринбурга, Самары. Знакомьтесь – Татьяна Долгова!

@tanyadolgova2

ЛК Татьяна, как и когда вы начали заниматься созданием украшений?

Татьяна Долгова Заниматься изготовлением украшений я начала в 2015 году. В то время для себя я приобретала бижутерию на отдыхе, за границей. А вот в России с трудом могла найти то, что нравилось бы мне и по качеству, и по дизайну. Так и возникла идея сделать что-то самой, тем более опыт декорирования изделий у меня был. Я сделала себе серёжки, которые сразу же привлекли внимание моих подруг. Я поняла, что мои украшения интересны не только мне, стала изготавливать их в подарок друзьям, они рекомендовали меня в своих кругах, и постепенно увлечение превратилось в бизнес, появился собственный бренд, начала участвовать в выставках-продажах. Сама занимаюсь и продвижением бренда, и реализацией. Сейчас это моё основное занятие, я могу уделять ему столько времени, сколько хочу, и оно доставляет мне удовольствие.

ЛК А где вы берёте идеи?

Т.Д. Идеи приходят отовсюду. Какие-то впечатления, ассоциации, увиденное ранее сочетание цветов… Бывает и так, что я встречаю женщину в красивой одежде, и сразу «вижу», что бы к её наряду подошло. Вспоминаю, что в мастерской как раз есть подходящий камень…

Когда-то в Испании моё внимание привлекли украшения из каучука. Мне пришла идея соединить каучук и натуральные камни. В этом я, естественно, не первая, но мне тоже показалось это интересным. Теперь, куда бы я ни приехала, первым делом смотрю, где можно приобрести камни. Работать с ними одно удовольствие, они дарят позитив, силу, они словно живые. У меня в мастерской, каждый камушек лежит в маленькой ячейке. Иногда я просто беру один, и сразу возникает мысль, с чем его соединить, беру второй, и всё складывается, получается украшение. Это фантастическое ощущение, похожее на волшебство. Могу сидеть, чуть ли не всю ночь, так увлекаюсь, что не могу остановиться.

ЛК Из каких этапов состоит изготовление украшения? Сколько времени уходит в среднем на одно изделие?

Т.Д. Пожалуй, самый главный этап – это заказ материалов. Именно при заказе я уже визуализирую новые идеи, продумываю всё, что мне необходимо. У меня было много поставщиков, сейчас остались только самые проверенные, которые меня устраивают во всём. Камни я закупаю уже подготовленные. Очень люблю барочный жемчуг, горный хрусталь, агат, индийскую яшму…

Следующий этап – это само изготовление украшения. Если пришла идея, то делаю очень быстро – буквально за полчаса, а могу сидеть с одним камушком и думать. Всё упирается в идею.

ЛК Какие украшения вам нравится делать больше всего?

Т.Д. Серьги и колье. Это всегда очень интересно, всегда оригинальные идеи. Особенно – колье. Колье я делаю по наитию, это тот самый «момент творчества», вспышка вдохновения, и тогда всё получается. Дизайн колье в моих коллекциях никогда не повторяется.

ЛК Татьяна, изделия ручной работы – это всегда энергетика мастера…

Т.Д. Да, вы правы! Мне очень часто говорят, что мои украшения обладают особой притягательностью. Я делаю украшения из камней, так как мне нравится их энергетика, их сила. И мне хочется делиться этой силой, чтобы она, возможно, помогала в каких-то сложных ситуациях, чтобы мои изделия дарили прекрасное настроение. Многие клиенты могут носить только мои украшения. Говорят, что их не хочется снимать. Даже если покупают на особый случай, не могут с ними расставаться и носят постоянно. Мне как мастеру очень важно это.

У меня есть одна клиентка, она москвичка, ей 85 лет. Каждый раз в Москве на выставке-продаже «Бижутерия от винтажа до наших дней» она, с тростью, очень элегантно одетая, подходит к моей

экспозиции со словами: «Танюша, что-нибудь новенькое!» Её слова – полный восторг для меня! У неё есть, наверное, все мои основные изделия, но ей хочется новенького, ей хочется жить! Это невероятный стимул для новых работ. Такое признание для меня большое счастье!

ЛК Кто ваши основные клиенты?

Т.Д. Это женщины, обладающие хорошим вкусом и чувством стиля. Очень много постоянных покупательниц. Я могу подобрать украшения для женщин любого возраста, предложить что-то экстравагантное, необычное. В планах и коллекция для мужчин, есть спрос, и я чувствую, что эту тему нужно открыть, размышляю над этим, понимая, что мужская коллекция более сдержанная, лаконичная.

ЛК Какие украшения нравятся вам самой?

Т.Д. Мне очень нравятся необработанные камни, необычные формы, неровности, асимметрия. Наверное, в этом проявляются особенности моего характера.

ЛК Татьяна, что вы цените в жизни? Что вдохновляет вас?

Т.Д. Я обожаю природу, путешествия. Очень люблю свою семью. Муж, две дочки, их семьи – это мой тыл, моя опора. Так сложилось, что со временем я исключила из круга своего общения неискренних людей. Мои близкие друзья – это очень маленький круг, их я ценю, как своих родных. Всё своё свободное время я стараюсь посвящать им, традиционно мы собираемся вместе на праздники. Если проводишь время с родными, вдохновения и сил на работу становится больше. Я горю тем, что я делаю, это моя жизнь.

-10% ЛЕДИклуб · дисконтная система ·

ДОМ. ИНТЕРЬЕР. РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

В «СТРАНЕ ЧУДЕС» НАТАЛЬИ СТУКАЛОВОЙ

СТРАНА ЧУДЕС
ШКОЛА-СТУДИЯ НАТАЛЬИ СТУКАЛОВОЙ

ФОТО Анастасия Бажина

А что если самим создать интерьерную картину? Скажете нереально? Вот вам рецепт: творческое пространство студии, все необходимые инструменты и материалы под рукой и прекрасный художник-преподаватель! В студии творит чудеса на курсе по декоративной живописи Алина Кучма, художник-декоратор. Мы не хотим рассказывать, что интерьерные картины это модно, достойно и дорого, и что создать свой личный шедевр может каждый. Просто предлагаем посмотреть на тех, кто доверился, попробовал и... получилось! Да, это не картина за два часа, с бокалом вина... здесь требуется погружение в процесс и по времени, и по осознанию, но итог стоит того! Разрешите себе творить!

Алина Кучма, преподаватель курса декоративной живописи студии «Страна Чудес»

Анастасия, финансовый директор

Ольга, бизнес-леди

Татьяна, психолог

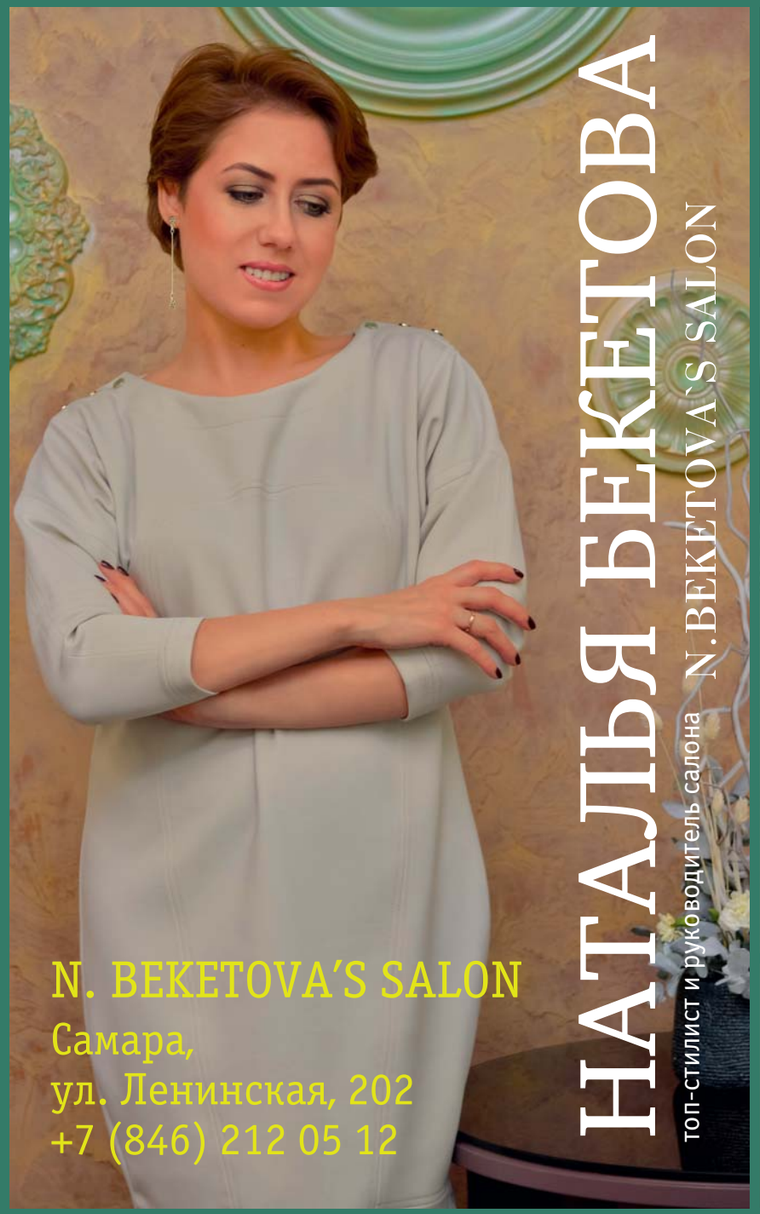
Элина, домохозяйка

Самара, ул. Ленинская, 141
+7 927 695 48 58
vk.com/strana_chudes
@strana_chudes_artstudio

Наталья, юрист

Наталья, бизнес-леди

Екатерина, аудитор



Творчество – основа профессии стилиста, парикмахера. Нам необходимо вдохновляться, получать новые эмоции, впечатления. Одним из таких вдохновляющих моментов для нас является участие в различных творческих коллаборациях, когда, объединяя усилия с интересными, талантливыми людьми, мы создаём красивые и радостные проекты.

Стать частью фотоистории о творческих леди: «Дом. Интерьер. Радость творчества» особенно приятно, ведь сотрудничество с Натальей Стукаловой и Анастасией Бажиной, это всегда – новые эмоции и отличный результат.

Евгения, финансовый директор

Елена, бизнес-леди

Ирина, бизнес-леди

Ольга, врач, к.м.н.

ВКУСНО ГОТОВИМ ДОМА с ЛЮДМИЛОЙ РУЛЬ

БЕСЕДОВАЛА Юлия Леонтьева

Что же приготовить на ужин? Придумать что-то такое, чтобы и дети тоже ели… Найти нужные ингредиенты, сэкономить, но купить качественные продукты… И времени на готовку совсем нет, а семью кормить надо… Что же делать? Сервис «Вкусно Готовим Дома» даст ответы на все вопросы – доставит прямо домой набор свежих продуктов с рецептами на всю неделю, а значит, поможет освободить время для себя и своей семьи. «Я – продавец свободного времени», – так называет себя затейница проекта Людмила Руль.

+7 919 803 14 75
https://vkusnogotovimdoma.ru
@clubgotovimdomasamara

ЛК Людмила, как родилась идея вашего проекта?
Людмила Руль Три года назад я вела «двойную» жизнь. Одна жизнь мне нравилась. В ней я была счастливая мама, гостеприимная подруга и душа компании, бизнес-леди… А другая – нет. В другой – я заложница плиты. Семью-то кормить надо. Когда возник вопрос об открытии собственного бизнеса, я подумала: «Чего нам, работающим женщинам, не хватает? А не хватает нам помощника на кухне. И приходя усталой с работы, хочется именно отдыхать, а не стоять у плиты. Кто-то приглашает домой повара, кто-то заказывает готовую еду. А у меня будет шикарная альтернатива – это набор продуктов с авторскими рецептами!» Я решила действовать, сделать свой сервис доставки. Для таких же женщин, как я, для тех, кто ценит своё время и хочет успевать за вечер больше, чем макароны с сосиской. И эта идея очень понравилась нашим хозяйкам.

ЛК Расскажите, как работает проект?
Л.Р. Каждую неделю мы подбираем интересные рецепты и составляем меню на 7 ужинов. Закупаем самые свежие продукты у проверенных поставщиков. Я всё пробую сама, потому что качество продуктов для меня на первом месте, и клиентам тоже очень важно, что они едят. Все продукты тщательно отмерены, отобраны, помыты, помещены в вакуумную упаковку и укомплектованы по рецептам и по дням недели. К каждому комплекту прилагается абсолютно все, что нужно для приготовления блюда. И порезанные ингредиенты, и фольга, и рукав для запекания с зажимами, и подробный рецепт. Все настолько легко и просто, что справится даже ребёнок.

ЛК Предусмотрены ли в вашем меню блюда для завтраков?
Л.Р. Да, совсем недавно мы запустили завтраки. Проводили опрос, выясняли, что хотели бы клиенты видеть в нашем меню. И завтраки заняли лидирующие позиции. Конечно же, мы не могли отказать нашим гурманам. И теперь они могут с утра поваляться, продлить мгновение… Даже если проспали – завтрак всегда в холодильнике. Почти готов. И каждое утро – доброе, а еда вкусная, полезная и разнообразная: и для тех, кто любит сэндвич (например, с лососем, который я засаливаю собственноручно с розовой солью и сахаром), и для тех, кто за горячий завтрак из каши или яичницы.
Завтраки можно заказать на всю неделю, можно на пять дней. А можно только на три дня – пятницу, субботу и воскресенье. И все выходные проводить утро с удовольствием.

ЛК Откуда берёте рецепты? Изучив ваше меню, удивляешься – это же просто нереально, такой нескончаемый поток разнообразных блюд…
Л.Р. Мне очень часто задают этот вопрос. Каждую субботу у нас выходит новое меню, в котором семь блюд. Все рецепты я разрабатываю сама. У меня множество кулинарных книг, журналов, я посещаю мастер-классы крутых шефов, езжу на специализированные выставки в Москву, получаю новую информацию, иногда подсматриваю какие-то блюда в ресторанах, адаптирую их… Когда ты любишь своё дело, ты настолько погружаешься в него, что тебя вдохновляет буквально всё – и коллеги-повара, и погода за окном, и аромат специй или фруктов. Но… Больше всего меня вдохновляет мой сын Серёжа. Очень много блюд появилось на свет благодаря ему. Например, это маковые куриные рулетики с моцареллой и картофельными дольками. Мой сын обожает булки с маком! И именно эта любовь натолкнула меня на мысль сделать вкусный, сытный рулетик с маком и сыром из курочки. Получилось вкусно и сочно. А с гарниром тут и думать не пришлось. Все дети любят картошку по-деревенски. Я такую картошечку предлагаю приготовить полезно – запечь в духовке со специями.
Иногда, по многочисленным просьбам наших клиентов, блюда повторяются. Например, кролик в горчичном соусе. Мне так и говорили: «Верните нам, пожалуйста, того кролика!» А почему бы и нет, если так вкусно!

ЛК А есть ли у вас диетические блюда?
Л.Р. Для тех, кто следит за фигурой, мы включаем в меню «лёгкие» блюда. Например, скумбрия, если её замариновать в апельсиновом соке и запечь в духовке, очень вкусная и полезная. Дополняем её овощным салатом с зеленью, морковкой, огурчиками и апельсином и кушаем на здоровье с пользой для фигуры. Или паста из твёрдых сортов пшеницы в сочетании с нежным мясом индейки и пикантными овощами – просто бомбически вкусно! И совершенно не значит, что такие блюда подходят только тем, кто худеет или на «правильном питании», они будут полезны всем!

ЛК Совсем скоро Новый год, наверное, вы уже придумали, чем будете удивлять?
Л.Р. Новый год – самый семейный праздник. Самый долгожданный, самый волшебный. Под бой курантов даже мы, взрослые, загадываем желание, ведь правда же? Вместо вечера на кухне за нарезкой тазика оливье я предлагаю провести новогодний вечер с семьёй. Поговорить и поделиться новостями. Поиграть и посмеяться. А праздничный ужин уже готов – и закуски, и салат, и горячее. Осталось добавить шампанское и мандарины!

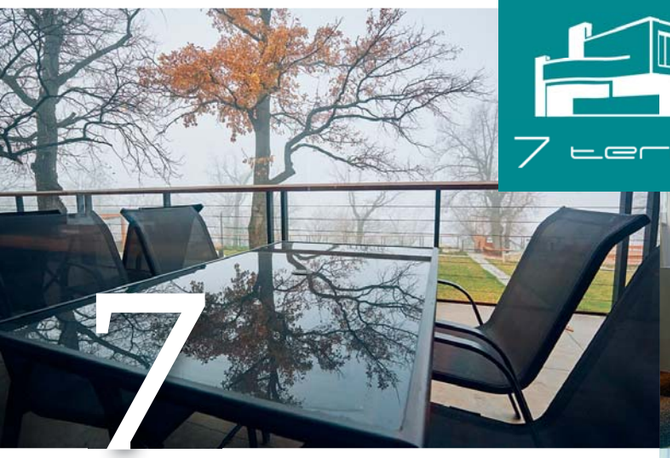
ВОТ ОНО, ВАШЕ НОВОГОДНЕЕ МЕНЮ:

ЗАКУСКИ
1. Брускетты с лососем, творожным сыром и каперсами
2. Шашлычки из креветок с болгарским перцем

САЛАТ
1. Оливье с языком и горчичной заправкой
2. Салат из авокадо и лосося с соусом том-ям

ГОРЯЧЕЕ
1. Печёная уточка с диким рисом и фруктами
2. Утиные грудки в медовом маринаде с печёными баклажанами с брынзой
3. Имбирная дорада на грейпфрутовой подушке
4. Кролик с яблоками, копченым беконом и орехами пекан в сметанном соусе

А ЗАКАЗАТЬ СЕБЕ СЧАСТЛИВЫЙ НОВЫЙ ГОД
ИЛИ ВКУСНЫЕ БЛЮДА НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ ПРОСТО:
1. Выбираете, что по душе
2. Заказываете и определяете дату доставки
3. Ждёте нашего курьера
4. Оплачиваете удобным способом.



7 TERRASS

МЕСТО, ГДЕ ДУША ОТДЫХАЕТ

БЕСЕДОВАЛА Юлия Леонтьева

У каждого из нас есть «место силы», куда приходишь, когда нужно сделать паузу, подумать, зарядиться энергией, с которой снова можно будет нырнуть в круговорот важных и неотложных дел. Каким же должно быть это место? Там должно быть уютно. Здорово, если оттуда будет открываться завораживающий вид, если рядом будут петь птицы и бегать белки. Там можно почувствовать единство с природой. Кажется, что найти такое место в черте города невозможно, но оно существует – это отель «7 terrass».

Все, кто уже успел побывать здесь, знают, что на территории отеля как будто оказываешься в другом мире. Здесь время идёт иначе, неторопливо и величественно, как течение Волги. У самарцев есть термин «волжский буддизм», и если нужно объяснить человеку, что это значит, просто приведите его в «7 terrass». Он поймёт это, когда проснувшись утром, выйдет на террасу, никуда не торопясь, окинет взглядом волжские просторы, а позавтракав, спустится к бассейну и уютно устроится в шезлонге с чашкой ароматного кофе. Такие моменты хочется запомнить, время замедляется и предоставляет вам эту возможность.

Самара, 9 просека, 3 линия, 1А
+7 (846) 990 03 77, +7 917 114 57 77
https://www.7terrass.com

ВОПЛОЩЕНИЕ МЕЧТЫ

Отель «7 terrass» – это семейное дело. Начиная от идеи и архитектуры зданий, заканчивая атмосферой и деталями, всё было спланировано одной семьёй, которая не побоялась пойти за своей мечтой и решила создать в нашем городе место, которого ещё не было. «Мы с семьёй всегда очень много путешествовали, – рассказывает Елена Геннадьевна Павлова, создательница и директор отеля. – Побывали во многих прекрасных, атмосферных местах, в потрясающе уютных отельчиках, где можно было часами беседовать с хозяевами, рассматривать интерьер и любоваться каждой мелочью. Таким был и небольшой семейный отель на горнолыжном курорте в Европе, где мы как-то отдыхали. В нём всё было сделано с такой любовью и вкусом, что оттуда не хотелось уезжать и очень хотелось вернуться. Одновременно и у меня, и у мужа возникли мысли о том, что у нас почти нет мест с подобной атмосферой, с душой, и как было бы здорово, если бы мы создали нечто подобное у себя в родном городе. Через несколько лет в этом изумительном месте, на берегу Волги, мы начали строить дом с расчётом на то, что когда-нибудь здесь всё-таки решимся на мини-отель. Так и произошло: на семейном совете мы приняли решение, и на волжском берегу, в полном единении с природой, появился наш отель, выполненный в архитектурном стиле разумного минимализма, столь редкого для Самары».

СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН И КОМФОРТ

«7 terrass» предлагает гостям 12 просторных номеров с современным лаконичным дизайном, причём каждый номер уникален. Благодаря различиям в планировке, цветовых решениях, видах из окна, каждый гость имеет возможность выбрать то, что близко именно ему.

«Каждый номер мы постарались сделать особенным – делится хозяйка отеля. – Дизайн, цвет интерьера, форма комнаты, панорамные окна, выход на террасу и вид на Волгу. – Нам хотелось, чтобы гости наслаждались отдыхом каждую проведённую здесь минуту и получали удовольствие от каждой мелочи, как за пределами номеров, так и внутри. Мы всё сделали, как для себя. У нас нет потребительского отношения – «построили для того, что зарабатывать». «7 terrass» для нас, как любимый дом, это лучшее из мест, только здесь можно наслаждаться уникальным видом, смотря каждое утро вдаль... Очень ценно, что и наши гости понимают это и приезжают к нам именно за таким спокойствием и красотой, которых, возможно, нигде в городе не найти».

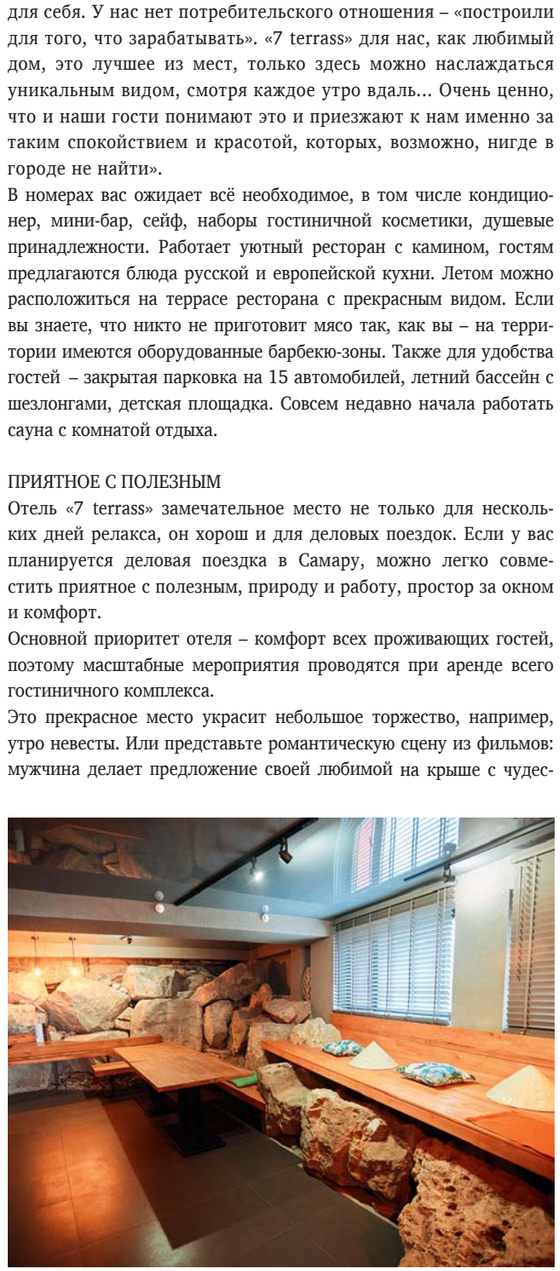
В номерах вас ожидает всё необходимое, в том числе кондиционер, мини-бар, сейф, наборы гостиничной косметики, душевые принадлежности. Работает уютный ресторан с камином, гостям предлагаются блюда русской и европейской кухни. Летом можно расположиться на террасе ресторана с прекрасным видом. Если вы знаете, что никто не приготовит мясо так, как вы – на территории имеются оборудованные барбекю-зоны. Также для удобства гостей – закрытая парковка на 15 автомобилей, летний бассейн с шезлонгами, детская площадка. Совсем недавно начала работать сауна с комнатой отдыха.

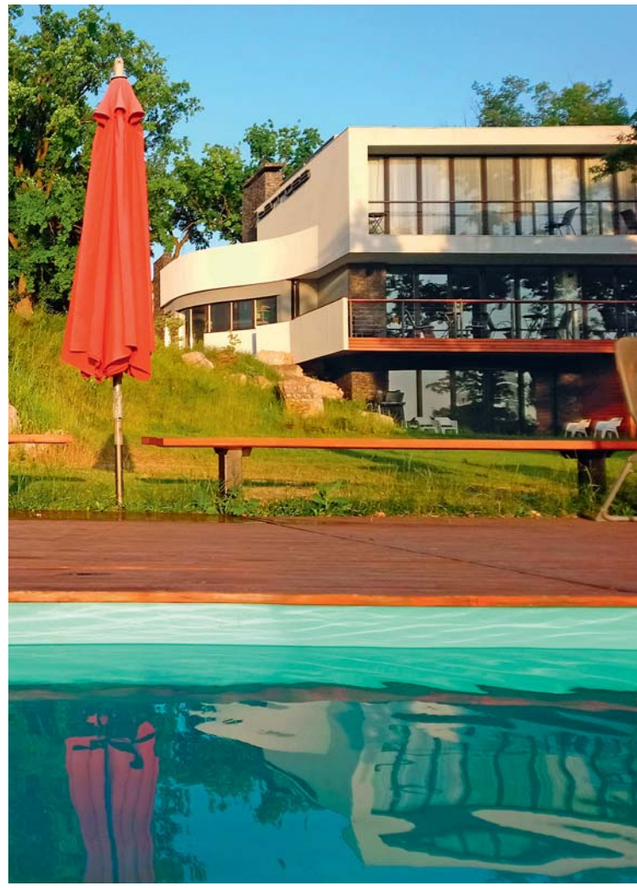
ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

Отель «7 terrass» замечательное место не только для нескольких дней релакса, он хорош и для деловых поездок. Если у вас планируется деловая поездка в Самару, можно легко совместить приятное с полезным, природу и работу, простор за окном и комфорт.

Основной приоритет отеля – комфорт всех проживающих гостей, поэтому масштабные мероприятия проводятся при аренде всего гостиничного комплекса.

Это прекрасное место украсит небольшое торжество, например, утро невесты. Или представьте романтическую сцену из фильмов: мужчина делает предложение своей любимой на крыше с чудесным видом, на закате, накрыт стол для двоих – идеальная обстановка, чтобы начать что-то прекрасное или просто сделать сюрприз любимому человеку. В «7 terrass» совсем недавно открылась новая площадка на крыше, которая как будто создана для таких событий.





СПОКОЙСТВИЕ И КРАСОТА

«Мы хотели создать такое место, где отдыхала бы душа, – говорит Елена Геннадьевна. – Мы объехали половину мира, и видели действительно много красоты. Но ни что не греет душу так, как волжская даль. Так и у нас с Волгой. Сегодня и каждый день мы смотрим на Волгу и не перестаём восхищаться, удивляясь тому, что каждый день она разная, как человек со своим настроением... Вчера была величественной и серьёзной, сегодня – весёлая, с белыми парусниками, а завтра – кто знает, какая она? Приезжайте и посмотрите сами».

ЛЕДИклуб
· дисконтная система ·
-10 %
на номера категории люкс

МАРИНА ВИНОГРАДОВА

«ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЁЗДАМ»

Марина родилась в небольшом, несуетливом городе Саратове, в музыкальной семье. По рассказам её мамы, начала петь, прежде чем говорить.

Родители были классическими музыкантами, и поэтому практически всё детство Марина провела в Саратовской филармонии и консерватории. Родители привили огромную, всепоглощающую любовь к музыке: водили на классические и джазовые концерты, а также в оперу. С тех самых лет девочка поняла, что очень хочет стать певицей.

Однако её юность пришлась на суровые 90-е… «Я прекрасно помню пустые полки в магазинах, нищету и полное отсутствие представления о будущем… Но я не переставала мечтать о вокальной карьере. И когда к нам приехали «звёзды из Москвы», я попыталась им показаться, и мне сказали: «Ну, что ж, девочка неплохая, но музыкой заниматься не надо. Таланта не хватает», – рассказывает Марина. – Именно поэтому родители не хотели, чтобы я делала музыку своей профессией. Мама постоянно твердила: «Видишь, нет у тебя больших вокальных данных. Да и к тому же, посмотри, как живут все творческие люди! Они влачат жалкое существование! Сначала получи НОРМАЛЬНОЕ образование, а потом – делай, что хочешь!»

В результате Марина пошла в Саратовский университет, где 5 лет проучилась на романо-германском отделении, изучая английский язык и литературу. Однако музыка всё равно не отпускала. Девушка участвовала во всех студенческих мероприятиях и параллельно искала московские вузы, где можно учиться джазовому вокалу.

А сразу после окончания университета она бросила в ящик свои два красных диплома и поехала учиться в Москву, где поступила сначала в Московский Колледж Импровизационной Музыки. Постепенно её стали приглашать в разные ансамбли, пела на разных московских площадках и фестивалях, стояла на одной сцене с такими музыкантами, как И. Бутман, Д. Голощёкин, А. Кондаков и другие.

«И чем больше опыта я получала, тем больше понимала, что мне всё равно «тесновато». Хочется ещё больше знаний, ещё больше концертов и творческих коллабораций. Да и вообще, большинству музыкантов хочется хоть раз в жизни посетить родину джаза и шоу-бизнеса», – делится Марина.

И Америка «не заставила себя долго ждать»: в 2013 году она поехала в Бостон, в знаменитый Berklee College of Music, на интенсивную летнюю 5-недельную программу. Помимо занятий и мастер-классов, колледж Бёркли проводил прослушивание для всех участников, кто хотел бы приехать на эту программу снова на следующий год бесплатно или хотел бы поступить в Бёркли уже на полное обучение и получить грант. Марина сомневалась в своих силах, но всё же решила поучаствовать. Заполнив онлайн-анкету, она указала, что хотела бы приехать снова на пятинедельную программу на следующее лето, ибо возможность полноценно учиться в Бёркли ей казалась абсолютно космической, недостижимой.

«Результаты объявляли во время финального концерта, – рассказывает Марина, – и в самом начале как раз стали называть имена тех, кому предоставлялась возможность приехать на следующий год на эту же программу бесплатно. Моего имени там не оказалось… Я немного расстроилась, но быстро себя успокоила: мол, значит, так надо. Но затем стали называть тех, кто получил грант на полное обучение, и вдруг… я услышала своё имя. Сначала я просто не поверила своим ушам, а потом у меня полились слёзы! На следующий день я даже пошла выяснять, не ошибка ли это – ведь я не подавала на полное обучение! И милая девушка мне сказала: «Никакой ошибки нет. Просто педагоги, которые вас прослушивали, остались вами довольны и решили, что вы здесь нужны на подольше». Счастью моему не было предела. Кто бы мог подумать, что поездка на пять недель может так круто изменить мою жизнь!»

Однако музыка всё равно не отпускала. Девушка участвовала во всех студенческих мероприятиях и … искала московские вузы, где можно учиться джазовому вокалу

В 2014 году Марина приехала в Бёркли уже на полное обучение. Тот год стал стартом САМОГО ИНТЕРЕСНОГО ПЕРИОДА в её жизни. «Началось невероятное общение и сотворчество с величайшими педагогами (Gabrielle Goodman, Peter Eldridge, Donna McElroy и многими другими) и моими невероятно талантливыми однокурсниками. Я даже не могу точно сказать, сколько концертов мы вместе отыграли, сколько было джазовых джемов и ночных записей в студии. Я пела на таких фестивалях и площадках как Newport Jazz Festival, Newport Folk Festival, Boston Symphony Hall, Berklee Performance Center, St.John the Divine Cathedral.

В 2019 году у меня было 3 прекрасных тура. В апреле меня пригласили на гастроли по Марокко, где я пела с национальным джазовым биг-бэндом. Причём не только пела, но и писала собственные композиции, расписывала все аранжировки, дирижировала и аккомпанировала себе на фортепиано».

«И Америка «не заставила себя долго ждать»: в 2013 году она поехала в Бостон, в знаменитый Berklee College of Music, на интенсивную летнюю 5-недельную программу. Помимо занятий и мастер-классов, колледж Бёркли проводил прослушивание для всех участников, кто хотел бы приехать на эту программу снова на следующий год бесплатно или хотел бы поступить в Бёркли уже на полное обучение и получить грант

В мае Марина со своей акапельной группой The Lotus Sound съездили в Москву на фестиваль «Московская Весна А Капелла», а в августе с ансамблем UNIVOZ, состоящим из студентов и выпускников Бёркли, съездили в турне по городам Мексики.

Также в этом году на американском лейбле Townhill Records вышел её первый EP «Keep Yourself For Another Day», который доступен на всех интернет-платформах.

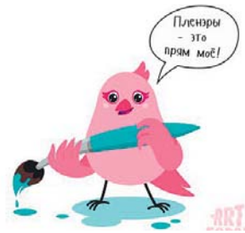
Апогеем карьеры Марины Виноградовой на сегодняшний день стал концерт на большом стадионе Agganis Arena в Бостоне (вместимость – 8000 человек), где она дирижировала огромным оркестром и пела бок о бок с Esperanza Spalding, Nile Rodgers (группа Chic) и Rosanne Cash (дочь великого Johny Cash).

«Могла ли я, девочка из Саратова, мечтать о чём-то подобном?»

А ведь говорили, «таланта не хватает»…

https://vk.com/festivalartgorod

АртГОРОД во власти МЕЛЬПОМЕНЫ



Под небом голубым есть город Золотой…
В тот августовский день случилось чудо!
Нет, не случилось, а – произошло!
И никогда теперь я не забуду,
Как всё в нём было чисто и светло!
Слегка омыто летними дождями,
Как акварелью, в Струковском саду
Играло солнце, балуясь кистями,
Разбрызгивая охру на ходу!
Ах, как ему, наверное, хотелось
Не торопиться, у холста присесть
И рисовать безудержно и смело
Всё, что сейчас и здесь на свете есть!
Арт-город… Словно он из дивной сказки
Лишь на один волшебный день возник,
И в звуки, и в движения, и в краски
Его животворящий дух проник!
Вот, действо началось! Летят со сцены
Слова приветствий славным Мастерам!
Сегодня все – во власти Мельпомены!
Во власти мира, творчества, добра!
Начало… И по радужным аллеям
Все гости ручейками растеклись.
И мастера, секретов не жалея,
Дарить всем радость творчества взялись.
И сцена тоже там не опустела,
Там обретали крылья голоса,
И вот уж песня звонкая взлетела,
Как гимн, под голубые небеса!

За событиями фестиваля можно следить в официальной группе Вконтакте:

А вот уже в потоке трансформаций
Играют дети, взрослые в игре…
Как измениться и собой остаться,
Как жить в любви, в достатке и в добре.
А здесь психологические грани
Могу я рассмотреть, как ювелир,
Поверить в исполнение желаний,
Открыть в себе большой и тонкий мир!
А вот и мастер-классы… Мастерские!
Раздолье рукотворным чудесам!
Рождаются шедевры, и какие!
Порой не верю я своим глазам:
Ну, как, скажите, как это возможно,
Чтоб человек, который час назад
Впервые прикоснулся осторожно
К холсту, уже картину показал!
На сцене песни русские звучали,
И дерзко выступала молодёжь,
Но, чтобы никого не опечалить,
Решил помедлить с песней летний дождь…
Продлился этот день неповторимый
До предвечерней розовой поры.
Настало время для любимой, зримой,
Театром называемой, игры.
О, Мельпомены колдовское действо!
Заворожённо зрители глядят,
Как мастерски актёров лицедейство
Влечёт к себе весь этот дивный сад!
И – может, от восторга? – дождь заплакал,
Так и с людьми бывает иногда.
А может, даже стала добрым знаком
Живая эта, светлая вода…

А город пел, Арт-город улыбался!
Плясали разноцветные зонты…
Таким он в моём сердце и остался –
Тот день любви, добра и красоты.

Диана Лионова

Партнёры фестиваля «АртГОРОД во власти Мельпомены»

- Школа-студия Натальи Стукаловой «Страна чудес»
- Самарская художественная школа-студия «Белая ворона»
- Фестиваль «Психологи людям»
- Мастерская «ЛевитанЪ»
- Международный фестиваль игровых технологий «Игры Ра»
- Компания «Три листа», производитель чайно-кофейной продукции
- Муниципальный театр «Самарская площадь»
- Школа вокала Юлии Денисовой
- Дина Ковалёва, художник
- Анна Сливкова, художник
- Наталья Шепелева, художник
- Юлия Кузнецова, художник
- Елена Островская, художник
- Клара Корнилова, певица
- Ольга Ненашева, поэт
- Ирина Гончар, дизайнер-модельер
- Лариса Шемшур, шляпный мастер
- Студия «Мистер Краскин»
- Творческая студия «Добрая традиция»
- Самарская юношеская библиотека «ЗАГС-РЕГИОН»
- Исторический парк «Россия – моя история»
- Туристическая компания «Профцентр»
- Гостинично-Туристская Ассоциация
- Агентство нестандартных экскурсий «Город-курорт»
- Студия АРТ Виктория
- Эльмира Гилаева, мастер аэрографии
- Кантемир Жилов, студия «GOgen»
- SmartyKids и лично Васильчикова Оксана
- ООО «Слово» и лично Максим Пономарёв
- Международная творческая ассоциация «Палитра Мира»
- Таня Ройз, художник, иллюстратор, дизайнер
- Родион Уваров, хореограф

ДВЕ ДАМЫ НА ФОНЕ ДИЛИЖАНСА

ТЕКСТ Анатолий Семёнов
ФОТО Т. Осинов, В. Кондратьев, архив ТЮЗ «Дилижанс»

Этот тольяттинский театр был организован в 1992 году Татьяной Вдовиченко и Ириной Мироновой, пройдя за прошедшие годы «огонь, воду и медные трубы». В 2012 году он стал муниципальным «Театром юных зрителей» и переехал в собственное здание, с полноценным залом на 300 мест. К своему четверть-вековому юбилею в 2017 году ТЮЗ «Дилижанс» «подрулил» в формате репертуарного театра, имея в своём послужном списке немало побед и наград. А главное, он безостановочно генерирует не только новые спектакли, но и невероятные по креативности акции и события. Это и «Театральный марафон», ставший настоящей сенсацией и вошедший в «Книгу рекордов России» (16 спектаклей, показанных за 37 часов подряд). И уникальный фестиваль актёрских инициатив «Премьера одной репетиции», начавший свою жизнь в 2010 году и превратившийся в подлинную визитную карточку театра. Нынешний уже X фестиваль был посвящён современной режиссуре и собрал молодых мастеров сцены из Москвы, Санкт-Петербурга и других городов страны.

Сегодня мы дарим читателям беседу одновременно с двумя дамами, представителями двух поколений ТЮЗ «Дилижанс». С ученицей великого Зиновия Яковлевича Корогодского, директором театра Ириной Алексеевной Мироновой и актрисой (по совместительству режиссёром) Екатериной Зубаревой.

«Ганди молчал по субботам». Сцена из спектакля ТЮЗ «Дилижанс» (режиссёр Екатерина Зубарева)

О ПРИЗВАНИИ

В мае 2019 года мне посчастливилось побывать в «Дилижансе» на премьере очередной режиссёрской работы Екатерины Зубаревой. Это постановка «Ганди молчал по субботам» по пьесе Анастасии Букреевой. Сразу же после спектакля состоялась доверительная беседа с главным семейно-творческим дуэтом этого театра. «Солировала» актриса и режиссёр Екатерина Зубарева, а помогал (как и во всём остальном) её муж, актёр Петр Зубарев.

«Для меня пьеса « Ганди молчал по субботам» – это первое столкновение с современной драмой, – признаётся Катя. – Лично меня это сразу же зацепило. Причём очень сильно. Вот у меня сыновья. Как они дальше будут жить? Какое у них будущее? А ведь их у меня трое! Поэтому для меня, в первую очередь, эта пьеса как бы о моих детях. В процессе работы она нравилась мне всё больше и больше. А вот сейчас, когда мы наконец-то представили премьеру, и она начала жить своей жизнью, у меня прямо руки чешутся, хочется что-то доделать, где-то подшлифовать. А материал таков, что там буквально повсюду «рассыпаны» искушения. В том числе масса возможностей достраивать мизансцены, чтобы ещё лучше раскрывать смысл. Мне неинтересно, выпустив спектакль, просто наблюдать за ним со стороны. Мне категорически важно находиться внутри, чтобы дальше вместе со всеми его развивать. Кстати, у нас все спектакли таким образом развиваются и видоизменяются.»

«В частности с «Плахой» так происходило, – продолжает Петр Зубарев. – Там вообще была крайне сложная музыкальная основа. Например, с этническими барабанами, необходимо было сориентироваться прямо по ходу спектакля и войти в новый ритм. Конечно, «Ганди» и «Плаха» довольно разные спектакли, но при этом оба очень музыкальные. Но, к сожалению, мне медведь в смысле слуха всё, что можно отдавил (смеётся). Тем не менее, «Плаху» мы ставили раньше, и она меня все-таки слегка «подзаточила» под определённые музыкальные ритмы»

«Безусловно, здорово и приятно, когда тебя замечают и отмечают, – признаётся Екатерина. – Например, в конце марта на «Самарской театральной музе 2018» нашу работу и заметили, и отметили. Но самое приятное, что нам вручили даже не денежный приз, а творческую командировку в Москву на Международный театральный фестиваль имени Чехова. Это было просто чудо! Конечно, я про него слышала, причём от Пети, который как раз всегда мечтал туда попасть. Мечтал то он, а еду туда я! (смеётся) Ну так вот получилось. Хотя это наша общая победа! Причём не только нас двоих, но и всех наших ребят, с которыми мы сделали пластический спектакль «Вверх кармашками», так высоко оценённый на «Самарской театральной музе» специальной премией жюри. И хотя в 2007 году Самарскую академию культуры я заканчивала по специальности «Художественный руководитель любительского театра/Педагог» (курс Михаила Александровича Карпушкина), но, по сути дела, моё призвание, конечно, режиссура!»

РЕЖИССЁРСКИЕ ОТКРОВЕНИЯ

«Конечно, мне не хотелось бы бросать столь интересное для меня дело, как режиссура, – уверена Екатерина. – Но при этом, не предавая и свою актёрскую составляющую. Однако вот в чём хочу сознаться. В моём случае совмещение режиссуры и актёрства … мешает! Прежде всего, актёрам, с которыми я работаю. Ведь я как бы «внутри» – как актёр. Но «снаружи» – как режиссёр… То и дело приходится словно заяц «прыгать» туда-сюда: «Ну-ка, пройдите здесь вместо меня!» Естественно, им было бы удобнее, если б я находилась только «снаружи». Иной раз я почти не вижу спектакля, потому что играю «внутри». Получается, что для меня это натуральный «сдвиг мозга»

Пожалуй, первым моим режиссёрским опытом была дипломная работа – пьеса Николая Коляды «Картина». Ну а, конкретно, как режиссёр, я начала со спектакля «Превращение» по Францу Кафке. Это стало моей первой самостоятельной работой, впервые попавшей в репертуар ТЮЗ «Дилижанс». Произошло данное событие по итогам традиционного фестиваля «Премьера одной репетиции».

Если говорить о музыкальной составляющей нынешней премьеры, то решение для «Ганди» пришло совершенно случайно. В силу разных обстоятельств наш очередной фестиваль «Премьера одной репетиции» в прошлом году проходил не на родной сцене «Дилижанса». Нас предупредили, что необходимо подобрать какую-нибудь альтернативную площадку, потому что как раз в начале лета 2018 года стартовал ремонт в театре. И я всё размышляла: какое-такое выбрать помещение, чтобы оно напоминало подземный переход. А еще лучше… метро! Мне вдруг показалось, что это можно вполне удачно сделать возле эскалатора. И вышло так, что заявку на премьеру мы играли в торговом центре как раз возле … эскалатора, который и стал для нас некоей декорацией. На его ступенях по ходу пьесы уезжали

и приезжали герои пьесы и какие-то предметы, задействованные в постановке. А поскольку мы выбрали большой торговый центр, то я поняла, что у нас просто не получится работать без микрофонов. Нам постоянно будет мешать окружающий шум. Но ведь мы не сможем закрыть торговый комплекс. То есть у нас предполагался как бы «площадный театр», где необходимо работать в микрофоны, чтобы нас хорошо было слышно. Стала думать, как всё это «оправдать». А то ведь драматический спектакль и целая куча микрофонов. Вот нам и пришла идея, что мы, такие все из себя «уличные музыканты», которые легко и в открытую работают со всей этой электронной аппаратурой: колонками, микрофонами и прочим. Сами себе всё спели-сыграли. У нас в театре есть монтировщик декораций Игорь Сысоев, который по совместительству ещё и брейкер. Так вот, у него дома есть Looper и микрофоны, с помощью которых он делает бит. И хотя никому это не показывает, но с нами своей великой «тайной» поделился. Мы как раз в то время обдумывали все детали предстоящей постановки спектакля «Ганди». Тогда же Петя припомнил сценку с уличными певцами из легендарного фильма «ROCKY». Вот и говорит: «Давайте замутим такую же штуку!» А вдобавок я посмотрела экзамен какого-то нашего курса по сценической речи, где использовался BEAT BOX, под который ребята вовсю читали свои ритмические стихи. Короче говоря, «всё совпало, всё сошлось». Вылившись в столь необычное музыкально-ритмическое решение нашего спектакля «Ганди молчал по субботам».

КОРОГОДСКИЙ

«Я очень счастлива, что судьба подарила мне великого театрального педагога Зиновия Яковлевича Корогодского, – признаётся директор театра «Дилижанс» Ирина Миронова. – Когда в начале 90-х он приезжал к нам в Тольятти для проведения фестивалей «новой драмы», я ещё работала у Юрия Алексеевича Тя-Сена. Именно Тя-Сен начал эту «волну», а Зиновий Яковлевич проводил у него занятия по актёрскому мастерству. Как раз тогда-то с ним и познакомились. Но ещё раньше мы ездили в питерский ТЮЗ имени Брянцева, где и работал Корогодский. Конечно, все знали, что это за ГЛЫБА! Уже в те годы я посмотрела практически все его спектакли, в том числе легендарный спектакль «Наш цирк». До сих пор помню его во всех деталях.

После того, как мы отсоединились от Тя-Сена и организовали свой «Дилижанс», у нас возникла безумная идея пригласить Корогодского на гастроли. К тому времени Зиновий Яковлевич уже вернулся из США и возглавил кафедру режиссуры в Санкт-Петербургском гуманитарном университете профсоюзов, где даже состоялся первый выпуск по специализации «Режиссура».

И вот у нас возникло к нему предложение приехать в Тольятти со спектаклями. Причём мы решили взять на себя все эти организационные хлопоты. Тем более что коллектив у Зиновия Яковлевича совсем небольшой. Но он очень боялся ехать. Ведь на дворе были 90-е годы, и повсюду по стране растекалась информация о том, что в Тольятти убивают направо-налево. Когда же его труппа всё-таки приехала, то ребята даже боялись куда-либо выйти. Видимо все были проинструктированы, что город наш насквозь криминальный. Ну, а в итоге случилось несколько потрясающих по эмоциональности дней. Тольяттинские зрители посмотрели великолепные спектакли, которые показывались в зале городского Театра кукол. Естественно, не могли не позвать Мастера и к себе в гости. Мы показали Корогодскому свои работы, в том числе «Кошку, гулявшую саму по себе». После просмотров состоялся весьма серьёзный разговор. Зиновий Яковлевич заявил: «Ребята, если вы хотите всерьёз заниматься театром и если все это не баловство, то вам надо учиться!» После этого буквально на энтузиазме мы с Татьяной Вдовиченко побежали в городское Управление культуры. Хочу напомнить, что времена стояли весьма тяжёлые, и культура финансировалась по остаточному принципу. А обучение в университете у Корогодского было удовольствием очень недешёвым. Но тут тоже случилось чудо! Видимо, когда есть вера, тогда что-то полезное обязательно начинает происходить.

Короче говоря, обучение на первых двух курсах нам оплатила Городская администрация. Мэром Тольятти тогда был Сергей Фёдорович Жилкин – человек просвещённый и уникальный. Он во всё это поверил и был краток: «Будем вас учить!» Ну, а потом и зарплаты у нас потихоньку стали расти, ребята уже сами начали оплачивать.

Обучение актёрского состава театра «Дилижанс» проходило в Санкт-Петербургском гуманитарном университете профсоюзов с 1994 по 2001 год. То есть мы учились у Корогодского целых 7 лет! Заочно. Забавно, что сам он всегда говорил: «Лично я не верю в заочное обучение! Поэтому вы все должны сидеть возле меня!» И мало того, что в те времена было каждый год две экзаменационных сессии по 40 дней, так ещё и в середине года мы по два раза приезжали. В итоге, получили дипломы режиссёров. Изначально в «Дилижансе» работало 16 человек из числа выпускников, а сейчас осталось пятеро. «Великолепная пятерка» – Ирина Храмкова, Виктор Мартынов, Ирина Шугаева, Екатерина Федощук и Ирина Миронова. Неоспоримой заслугой Корогодского было, в том числе и то, что он внедрил в нас осознанное понятие – «Театр – дом». Наша театральная семья, пусть и в неполном виде, но сохранилась».

Ирина Миронова и Зиновий Корогодский

Ирина Миронова,
директор ТЮЗ «Дилижанс»

«Плаха» (Акбара – Екатерина Зубарева, Ташчайнар – Пётр Зубарев, режиссёр Екатерина Зубарева)

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МАРАФОН

«У нас такой коллектив, что нам всегда хочется чего-то интересного, нового и необычного, – продолжает Ирина Миронова. – Например, в 2013 году нашему художественному руководителю Виктору Мартынову пришла в голову гениальная идея провести в «Дилижансе» театральный марафон. Все безоговорочно поддержали это предложение. Как директору, мне все же было очень страшно, потому что две ночи предстояло всё организовывать и увязывать. Целых две ночи никто не должен был спать. Спектакли шли в режиме «нон-стоп», то есть фактически без перерывов. Заканчивался один, потом всего 20 минут монтировочных работ, и начинался следующий. К примеру, спектакль в три часа ночи, следом – в пять утра. А стартовал марафон ровно в 19.00. Мы сыграли в общей сложности 16 спектаклей за 37 часов (!). Это было уникальное явление! И атмосфера на нём царила просто непередаваемая. Словами её не описать. Такси подъезжали к нам одно за другим, то подвозя, то увозя зрителей. Таксисты жаловались: «У нас – конвейер! Мы с заказами не справляемся!» Люди с ВАЗа с ночной смены прямиком к нам: «Что тут у вас вообще происходит? Свет горит, люди снуют! Жизнь кипит!» Конечно, нас поддержали все друзья и вдохновители. Залы постоянно переполнялись. Например, даже в пять утра, когда мы играли «Черепаху Маню» Николая Коляды, у нас – битком.

Такой атмосферы в нашем театре я больше не припомню. При этом всё происходило так трогательно. К примеру, пришли «вазовцы» после второй смены. И всё, что находилось у них в сумках, женщины в перерывах доставали и дарили актёрам: конфеты, сушки, сгущёнку. Нас поддержали также местные кафе и рестораны. Ведь требовалось очень оперативно организовывать питание. Когда вспоминаю все эти события, у меня до сих пор глаза горят! Никогда не забыть тот драйв, то наше состояние. Конечно, все без исключения дико устали. Например, Пётр Зубарев за время марафона похудел на целых пять килограмм! За два дня! Что, наверное, неудивительно при столь неимоверных нагрузках. Поскольку он отыграл практически во всех спектаклях. Если точно, то в 15-ти из 16-ти.

Когда всё это закончилось, подумала: «Как же я могла на это согласиться?» Ведь это такая бешеная ответственность! Правда, мы кое-что предусмотрели. Подготовили специальные места отдыха для артистов. И если у кого-то случался перерыв, ребята могли немножко подремать. Как вы знаете, есть у нас в репертуаре такой спектакль – «Песни западных славян», который стал последней постановкой легендарного Корогодского. Впоследствии приезжал его ученик и соратник Валерий Анатолькевич Зиновьев, чтобы восстановить «Песни…». Глубоко символично, что свой «Театральный марафон» мы решили завершить именно этой работой Мастера. Нашего учителя! Даже на фото видно, как все стояли на поклоне уставшие-преуставшие. Когда один ресторан привёз нам специальный завершающий фуршет, то практически уже никто на него не остался. Так все оказались выжаты. Буквально запредельно измотаны. Ведь всё надо было выдержать: как физически, так и эмоционально. Вообще это редчайшее явление, когда целый коллектив, держась за руки, реализовал бы подобный по сложности проект. Некоторые зрители посмотрели даже по несколько спектаклей подряд. Но оказалось два человека, выдержавшие и отсмотревшие все 16 наименований. В перерывах они сидели с нами в фойе, а потом шли на следующее представление. За подобное мужество и героизм они были награждены специальными грамотами. Насколько я знаю, по крайней мере, в России пока никто нашего рекорда не побил. Однако к следующему марафону пока мы не готовы. Ну, во-первых, не забыты ещё события 2013 года. А, во-вторых, если и повторять, то надо замахиваться уже на большее количество спектаклей. Но это, мягко говоря, безумно тяжело!

Тем не менее, наш «Театральный марафон – 2013» стал потрясающим опытом и огромным культурным событием. По его итогам нам вручили дипломы и медали от «Книги рекордов России». Мне и Виктору Мартынову. По уникальности и вдохновению ни до, ни после ничего подобного в нашей истории пока не было. Мы во всём этом, что называется, «искупались». И до сих пор не можем без улыбки вспоминать те события. В марафоне проявилось и крепкое командное чувство: «Один за всех – и все за одного!» Эту потрясающую историю до сих пор помнят и очень многие жители Тольятти. И некоторые частенько спрашивают: «А не готовится ли что-нибудь подобное в будущем?»

«МЕЙД ИН ЧАЙНА»*

ИЛИ ЗАКУЛИСЬЕ ЦЕНТРА МИРОВОГО ПРОИЗВОДСТВА

*Made in China (Сделано в Китае)

В повседневной жизни мы не часто задумываемся об этом, но в доме каждого из нас находятся десятки, а то и сотни вещей, произведённых в Китае. Канцтовары и электроника, мебель и бытовая химия, стройматериалы и ткани – эта страна изготавливает абсолютно всё и даже больше. Сегодня речь будет идти о производстве одежды. На территории КНР находятся тысячи текстильных заводов. Более того, огромная доля всех известных нам мировых итальянских, французских, американских брендов также шьётся в Китае. Так в чём же секрет такой масштабности производства? И есть ли среди товаров с клеймом «Сделано в Китае» действительно качественные вещи? Для этого мы приоткроем дверь в закулисье производственных процессов и найдём ответы на эти вопросы.

ТЕКСТ Дарья Загитова

Дёшево и сердито

Всё началось не так давно, в начале девяностых, когда государственная программа роста экономики КНР начала давать первые плоды. После пережитого голода и безработицы Китай встал на путь привлечения иностранных инвестиций и массового производства. Дешёвый труд тогда ещё бедного населения, иностранные инвестиции и заказы дали большой толчок развитию фабрик, заводов и складов по стране. С девизом «дёшево и сердито» Китай снабдил половину населения планеты не совсем качественными, но недорогими товарами. Со временем экономика государства начала налаживаться, население богатеть, и качество текстильной продукции повышаться.

Демонстрация достатка

В наши дни государство продолжает активно поддерживать эту индустрию, а китайский рынок всё менее нуждается в иностранном сбыте ввиду мощного экономического роста и роста рождаемости населения. Самое большое преимущество внутреннего сбыта – расточительность нового поколения жителей КНР. Ввиду резкого скачка платёжеспособности, большинство китайцев готовы бездумно тратить деньги, чтобы демонстрировать окружающим свой материальный достаток.

Государственная поддержка

Ещё одна немаловажная причина такой масштабности – поддержка производственного бизнеса. Работает она таким образом: если фабрика выпустила определённое количество одежды и не смогла продать, то государство возмещает ей всю сумму предполагаемой за неё выручки. Но не все производители честно заявляют количество своего товара. Ведь если увеличить число якобы произведённой одежды, то прибыль только увеличится. Безусловно, фабрики и магазины от этих заводов должны демонстрировать активную деятельность: проводить съёмки, устраивать показы, фотографировать девушек на каталоги. Отсюда и такой большой рынок возможностей для иностранных моделей, которые любят приезжать в Китай на контракт.

Ввиду резкого скачка платёжеспособности, большинство китайцев готовы бездумно тратить деньги, чтобы демонстрировать окружающим свой материальный достаток

Китайское – значит качественное?

Так как же дело обстоит с качеством продукции? Если всего десятилетие назад этикетка «сделано в Китае» вызывала в основном только насмешливые ухмылки, то в наше время существует огромное количество по-настоящему качественной продукции, сделанной в КНР. Быстрыми темпами они оттачивают качество, при этом, не сбавляя скорости самого производства. Самое большое доказательство скачка качества – это тот факт, что огромный процент именитых мировых модных домов отшивает свою одежду именно в Китае, в то время, как ранее они производили продукцию только в своих странах. И дело не только в оптимизации расходов: качественную китайскую вещь с трудом можно отличить от той же итальянской, причём сравнение не всегда в пользу европейских производителей.

Тем не менее не стоит слепо полагаться на качество любой вещи из Китая: здесь и по сей день производится большое количество некачественного товара.

«Мэйд НЕ Чайна»

Несмотря на ощутимый прогресс, многие китайские производители ещё комплексуют по поводу клейма «Made in China». Для них нет ничего необычного в том, чтобы написать на своей продукции «сделано в Италии», «сделано во Франции», «существуем с 1837 года» или придумать красивое иностранное название. Этот процесс никак не контролируется, а китайские вещи, таким образом, быстро превращаются в импортные, так как ни намёка на китайское происхождение в них не осталось. Такие товары часто поставляются и в европейские, и в российские шоурумы, поэтому, покупателям нужно быть особенно бдительными и уточнять информацию о происхождении товара.

«ЛЕДИ-КЛУБ»
И ВЕСЕННИЕ ЭМОЦИИ
«БОГЕМНОЙ РАПСОДИИ»

Воскресенье 19 мая стало днём проведения весенней вечеринки журнала «Леди-клуб», собравшей более полусотни гостей – замечательных женщин и их галантных спутников. Необычное название вечера – «Богемная рапсодия» – и песенный формат в стиле кабаре определялись, прежде всего, местом проведения вечеринки и её главными действующими лицами.

Музыкальный караоке-ресторан «Балкан Гриль» на улице Шостаковича, благодаря амбициозному замыслу его владельцев превратился в особое многофункциональное пространство с уникальной концепцией и атмосферой. Одним из его ключевых элементов является расположившаяся здесь Школа вокала Юлии Денисовой – место реализации самых смелых творческих замыслов. Юлия, ставшая лицом обложки нового номера журнала «Леди-клуб», на правах хозяйки встречала гостей вместе с главным редактором издания Юлией Галочкиной.

Перед началом мероприятия гости имели возможность поучаствовать в дегустации эксклюзивных сыров и вин, представленных членами «Леди-клуба» Верой Лапшинской и Натальей Елисеевой, сделать несколько снимков в фотозоне, совершить экскурсию по Школе вокала в сопровождении её хозяйки.

Неудивительно, что именно Юлии Денисовой выпала честь открыть вечер. Гостей ждал интересный рассказ о Школе, интерактивная распевка, представление педагогов и учеников и, конечно, песни в их исполнении, демонстрирующие высокий уровень вокальной подготовки. Безусловно, особым подарком для гостей стали песни в исполнении самой Юлии Денисовой, в том числе такой её хит, как «Нежная любовь моя».

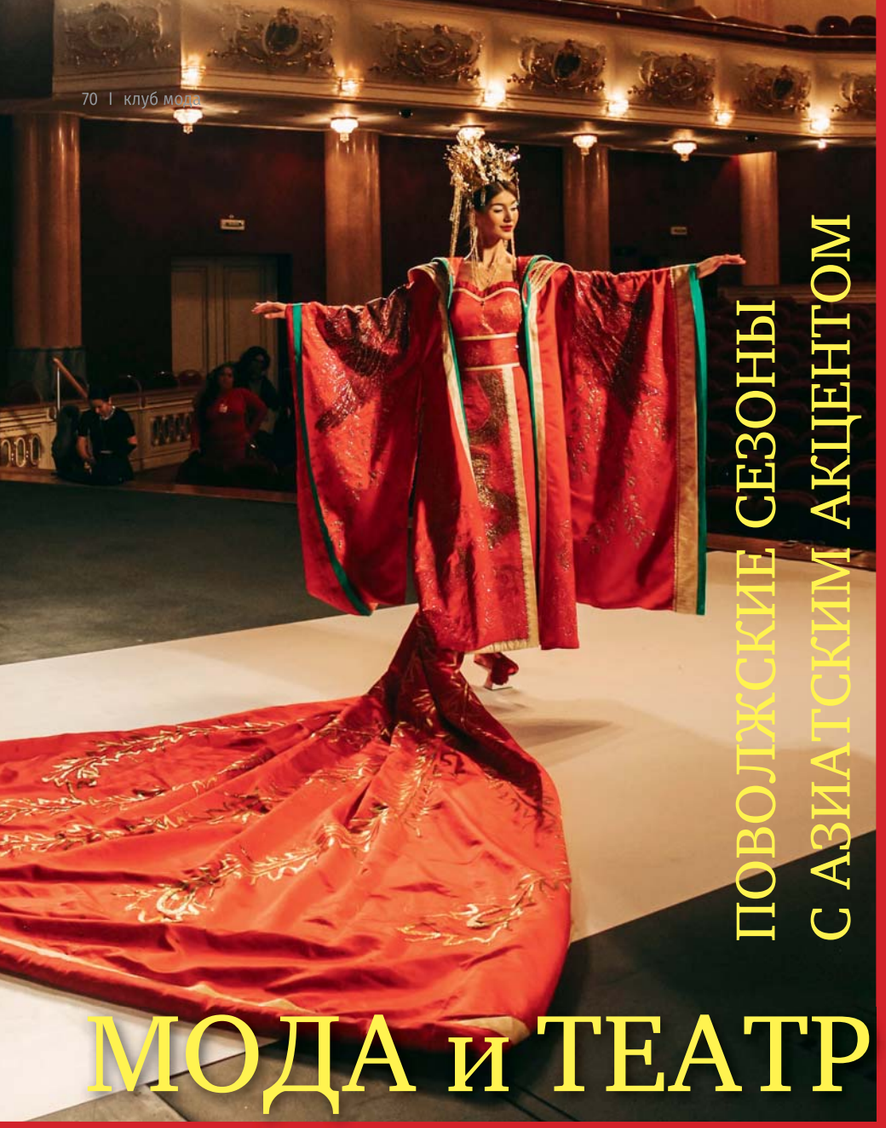
Вечер продолжила Юлия Галочкина с представлением героинь свежего номера журнала «Леди-клуб» – как давних членов клуба, так и его новичков. В их числе хозяйка бутик-отеля «Дом Сивре» Ирина Корнеева и хозяйка отеля «Вилла Капри» Елена Бекетова. Тему международного фестиваля творчества «ArtГОРОД», его прошедших и грядущих мероприятий затронули Наталья Стукалова, Татьяна Петрова и участницы проекта «MusicХОЛЛst» художники Дина Ковалёва, Анна Сливкова и Наталья Шепелева. А художница Анастасия Брик представила целую программу, проведя благотворительный аукцион и исполнив песню.

Свои вокальные способности продемонстрировала и юная Мария Свиридова – дочь Елены Свиридовой, давнего друга и члена «Леди-клуба».

Музыкальный настрой гостей поддержала Вера Лапшинская, которая на французском языке исполнила песню из репертуара Патрисии Каас. Неожиданно мощную поддержку она получила со стороны шеф-консультанта ресторана «Балкан Гриль» Жана Ашнера, который исполнил вместе с гостями популярную песню Джо Дассена, а затем провёл собственный розыгрыш призов.

Вообще, на этой вечеринке недостатка в призах, как и в музыкальных номерах, не было. Свои разнообразные, во всех отношениях ценные и эксклюзивные подарки предоставили Наталья Севрюкова, Елена Паращенкова, Аделина Звягина, Людмила Мурашкина, Лилия Сафонова и другие члена «Леди-клуба».

Ярким завершающим аккордом презентации нового номера журнала и его героинь стало совместное исполнение песни «Мы желаем счастья вам!», сопровождаемое специально подготовленной видеоподборкой «счастливых фото» участников вечеринки.



МОДА и ТЕАТР

ПОВОЛЖСКИЕ СЕЗОНЫ С АЗИАТСКИМ АКЦЕНТОМ

11 октября 2019 года в Самарском академическом театре оперы и балета состоялся финал XIX международного фестиваля моды и театрального костюма «Поволжских сезонов Александра Васильева». Тема XIX Поволжских сезонов – «Мода и Театр» – была посвящена Году театра в России.

В этом году жюри предстояло оценить профессиональные коллекции не только российских, но и китайских дизайнеров. Сам Александр Васильев присутствовать не смог, и его место председателя жюри в этот раз занял историк и аналитик моды, вице-президент фонда Александра Васильева Кристоф Дюбуа Рубио.

Жюри отметило, что подобные фестивали знакомят нас с дизайнерами, которые создают будущие тренды и формируют культуру. Так, в номинации «Костюм-реальность» победили дизайнеры из Китая Shenhao Hu и Fei Shen с их яркой молодёжной коллекцией.

В номинации «Костюм художественная идея» победила «за театральность и перспективу» дизайнер из Дзержинска Ольга Лебедева с коллекцией «Белы камушки».

Номинация «Перформанс» в этом году осталась без победителя, однако жюри отметило коллекцию Анастасии Решетниковой и Светланы Черкашиной «Матрёшки» (с. Большая Глушица), которая запомнилась зрителям выходом юных моделей на гироскутерах.
Самым трудным для жюри оказалось определение победителя в номинации «Театральный костюм», однако победу всё же одержал дизайнер из Оренбурга Михаил Воробьёв и его коллекция с мотивами Великой Отечественной «Рассвет в объятьях тишины».
Гран-при конкурса в размере 100 тысяч рублей получила самарский дизайнер Елена Антонова за коллекцию «Русская душа».
В завершении Кристоф Дюбуа Рубио поблагодарил всех участников за проделанную работу и отметил, что этот конкурс представляет собой своеобразный трамплин в карьере для его участников.

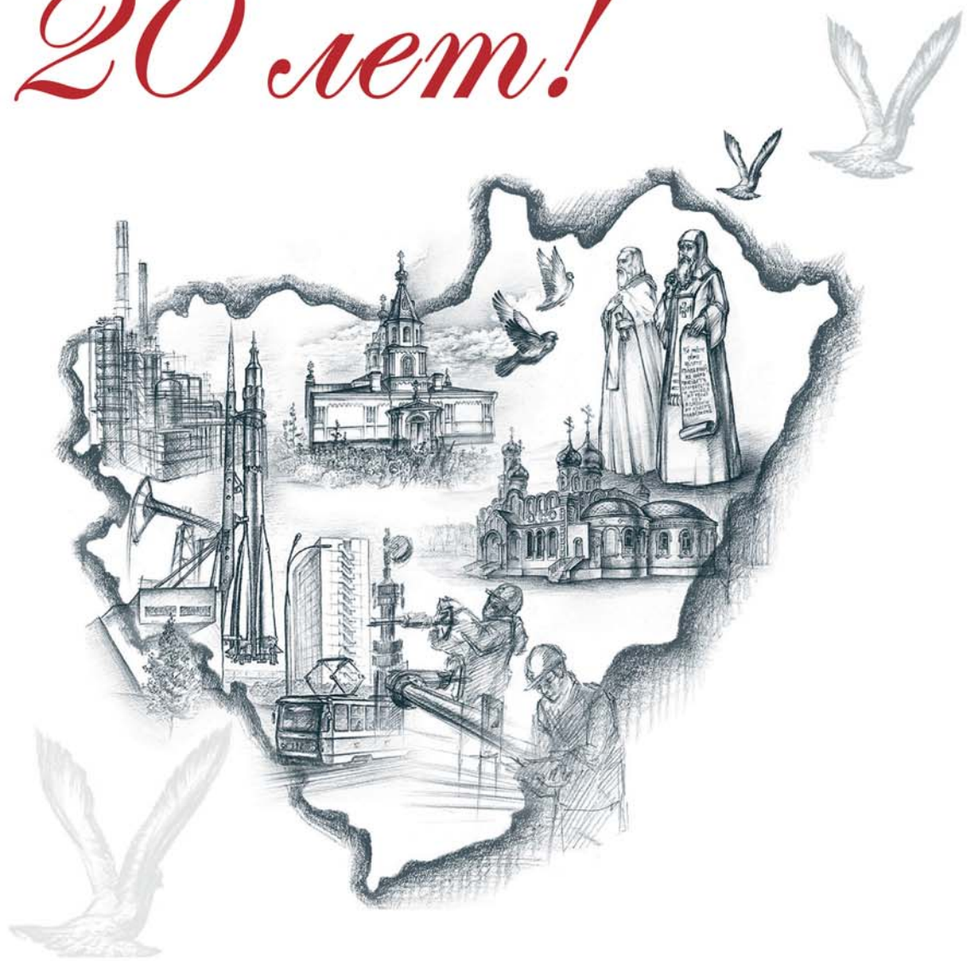
ЛИНА САЗОНОВА

Декор и организация событий
Руководитель студии «Fantasy»

www.ukrasimzal.ru
@ukrasimzal
+7 967 922 77 87

- *декор бутиков, офисов, салонов красоты*
- *тематические и концептуальные мероприятия*
- *локации для фотостудий и фотопроектов*
- *антураж частных событий*
- *организация свадеб, дней рождения*
- *презентации и корпоративные события*

20 лет!



Самара & Губерния