

## Актёрская аллея

Надо сказать, что у нашего города в культурно-театральной среде страны совершенно особая репутация. Самарцы издавна славятся своим зрительским неравнодушием, пониманием и доброжелательностью, всегда отзывчивы и щедры на искренние оценки и аплодисменты. Безусловно, такое отношение к Театру Вообще сложилось за многие годы верной и трепетной любви публики прежде всего к «своим», самарским актёрам. Ведь магия и обаяние театра – в его постоянной и неразрывной «обратной связи» со зрителем. Так какими же они были, наши театральные корифеи, те, которыми десятилетиями восхищались и гордились горожане, кумиры, которых помним и чтим до сих пор? Они жили среди нас, своих зрителей и почитателей, ходили по тем же улицам, с ними здоровались, как с добрыми знакомыми, брали пример, гордились родством и соседством! И для многих из нас это не просто Имена, а кусочек собственной судьбы, накрепко переплетённой с судьбой этого города! Увы, «иных уж нет...» – большинство из них теперь навсегда принадлежат самарской земле. На городском кладбище есть место, знакомое каждому театралу, – так называемая «актёрская аллея». Жизнь всегда берёт своё. На смену кумирам ушедшим приходят новые. Его Величество Театр, как и прежде, всё так же почитаем и любим в городе! А вас, наш добрый самарский зритель, приглашаем ещё раз пройтись по светлой аллее памяти, чтобы сказать всем, кто ушёл, огромное спасибо за тот неиссякаемый ресурс добра и света, что оставили они на долгие годы Самаре.

# Лев ЗИМОЙ

текст Елена Яшина



## Олег Свиридов

Последнего своего короля, Генриха II Плантагенета, заслуженный артист РФ Олег Свиридов сыграл на своё 65-летие. «Лев зимой» – так назывался бенефисный спектакль артиста, рассказывающий о нелёгкой поре жизни всё ещё могущественного, но неотвратимо стареющего короля Англии. О его разочарованиях и надеждах, о королевском долге и королевской любви...

Если бы мне пришлось описывать человеческий и актёрский феномен Олега СВИРИДОВА, получился бы длинный список качеств, порой даже и взаимоисключающих! Человек он был многогранный и цельный, как монолит. Сильный, упорный, трудолюбивый и невероятно энергичный! Обладая колоссальной жизненной энергией, тем не менее никогда его не разбрасывался, всего себя сполна

расходуя на профессию и семью. Строгий, конкретный и шепетильный, иногда даже жёсткий в рабочих отношениях, был нежным, преданным и очень заботливым семьянином, как настоящий мужчина всегда стоял на страже интересов своей семьи. Очень нравился женщинам, не только за громадный актёрский шарм и галантность, а за ту крепкую мужскую основательность, которая чувствовалась во всём. Слыл однолюбом, в браке со своей женой, Нелли СВИРИДОВОЙ, они прожили 47 лет!

Олег СВИРИДОВ обладал подлинной харизмой прирождённого лидера – не зря в списке сыгранных им ролей значимую долю занимают вожди, диктаторы и коронованные особы. Но не врождённое лидерство родило его на сцене с королями и властью имущими, а, скорее, чувство ответственности. Везде и во всём Свиридов никогда не боялся (а точнее, всегда стремился) взять ответственность на себя – воистину монаршее качество!

Происхождение у Олега Михайловича было самое «пролетарское», а развитию силы воли, дисциплины и чувства личной ответственности способствовали домашнее воспитание и суровые времена. Родился будущий актёр в 1937 году на Украине, его отец в ту пору служил в НКВД, а мать была домохозяйкой. Война, оккупация, эвакуация. После эвакуации семья обосновалась в Николаеве. Вернувшийся с фронта отец продолжил свою службу в городской милиции, а сына вырастил идейным коммунистом, правдолюбом и неправдоборцем. Именно эти качества частенько делали его «неудобным» для любого начальства. И всё же артист Свиридов был и общественником, и партгором, и заведовал труппой театра. Будучи безупречно дисциплинирован и организован сам, того же требовал от других. С людьми сходилась быстро, умел и не опасался руководить.

Бывало, что свой организаторский талант ему приходилось применять в различных бытовых ситуациях. Вот так, например, обстояло дело с долгожданным заселением в новую квартиру. Так получилось, что переезд семейства Свиридовых совпал с днём отъезда театра на гастроли. Времени было в обрез, вещей немного, а вот книг – целая библиотека! И тут сюрприз! Дом сдан, заселяется, а лифт не работает! Понимая, что своими силами столько книг за оставшееся время на восьмой этаж не перетаскать, Олег Михайлович быстро создал себе в помощь «бригаду» из местной «отдыхающей» молодёжи.

Сам он отдыхать не умел в принципе! Даже дома, даже в праздники! «С папой было всегда интересно, – вспоминает его дочь Настя. – Был ли это чей-то день рождения или Новый год, неважно! Каждое семейное торжество превращалось в маленький спектакль, заранее и тщательно им самим подготовленный! Он всех мог растормошить, вовлечь в игру, будил в нас творчество, фантазию, и даже свой детский подарок у нас в доме нельзя было получить просто так, мимо-

ходом. Мы с сестрой никогда не знали, что придумает для нас отец в следующий раз!»

Детьми Олег Михайлович всегда занимался очень серьёзно, и своими, и чужими. В разные годы своей жизни, снова и снова вставая на педагогическую стезю (в 70-е годы – театральная студия во Фрунзе, в Куйбышеве 85–89 годов – студия драматического театра, а в девяностые – лицей философии планетарного гуманизма), он преподавал всем своим ученикам не только актёрское мастерство. Невзирая на времена, прежде всего старался донести до молодёжи вечные человеческие ценности. Многие из его бывших учеников теперь хорошо известны у нас в городе. Одному из них, заслуженному артисту России Олегу Белову, довелось узнать мастера в раз-

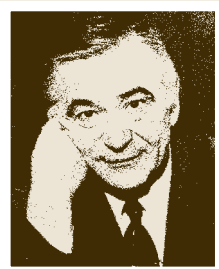


ных ипостасях. Пройдя этап «ученик – учитель», они стали коллегами, а потом и друзьями.

– Близость и взаимопонимание, а потом и дружеские отношения с Олегом Михайловичем завязались у меня далеко не сразу, – рассказывает Олег БЕЛОВ. – Вначале я, как всякий студент-недоучка, относился к своему педагогу немного снисходительно. Но как только я вышел на профессиональную сцену – роль за ролью, спектакль за спектаклем, – я стал понимать на деле, ЧЕМУ научил нас Свиридов! Вместе с этим пониманием, погружением в профессию росло моё уважение к нему не только как к профессионалу, но и как к личности! Не раз в своей жизни мне приходилось пользоваться его советами и житейским опытом, которым щедро, по-отцовски, делился со мной мой наставник. Человек он был и мудрый, и практичный, с математическим складом ума. Олег Михайлович научил меня не только профессии, но и тому, как достойно содержать семью на зарплату артиста. По-настоящему мы сблизились, когда стали вместе работать в лицее философии планетарного гуманизма. Каждое занятие с детьми у Свиридова начиналось обязательно с урока культуры и основ этикета. В первую очередь он учил мальчишек, что нужно

В спектакле «Опасный поворот» театра «Понедельник»





непрерывно заботиться о девочках, а девочек – уважать мальчиков. Был не просто преподавателем, а ВОСПИТАТЕЛЕМ с большой буквы. Работая с детьми, задачи иной раз ставил им вовсе не «детские». Бывало, что заданный им внешне простой актёрский этюд оборачивался настоящим нравственным уроком для маленьких лицеистов. Популярность Олега Свиридова в городе была огромна! Единжды увидев его на сцене, любой человек навсегда оставался его почитателем! Актёр Свиридов заполнял зрительский зал своим темпераментом в любой роли. Поражая широтой творческого диапазона, всегда пронзал сердца зрителя своей особенной иронией мудреца, то нежной и лиричной, то острой и хлёсткой. Он был абсолютно лишен «звёздного пафоса» и всегда благодарно принимал любовь горожан. Популярность для него – это прежде всего востребованность, а не слава. Именно так расставлены его личностные приоритеты – он не только артист, а мужчина, который отвечает за благополучие своей семьи!

Невероятный запас жизненной энергии и абсолютный профессионализм позволяли ему всё успевать и всё делать на совесть, а не «за зарплату». Из свободного времени суток остаётся только ночь. Ночью артист Свиридов «отдыхает» – разгадывает кроссворды, читает. Несмотря на эрудицию и воистину энциклопедические знания, его самообразование никогда не заканчивается. Особенно много времени отдаёт чтению, когда готовит новую роль. Пока репетировал роль Сталина, прочёл пять томов его сочинений! На протяжении 23-х лет возглавляет дискуссионный клуб библиотеки Самарского СГА.

Больше двух десятков лет отдано заслуженным артистом РФ Олегом Свиридовым академическому

театру драмы. Но в 1998 году Свиридову пришлось с ним проститься. Последние десять лет своей жизни он – актёр театра «Понедельник».

Девяностые, не самые лучшие годы для творческой интеллигенции, заканчиваются дефолтом. Народ стремительно нищает. Именно на этот период пришлось рождение и становление «Понедельника». И здесь, как и везде, Свиридов готов взять ответственность на себя и возглавить новорожденный театр. Но судьба распорядилась иначе. По результатам голосования коллег их выбор падает на заслуженную артистку РФ Ольгу ШЕБУЕВУ. Сейчас, когда годы, прожитые вместе, почти породнили всех, кто стоял тогда у колыбели «Понедельника», О.М. Шебуева признаётся, что Свиридов к ней как к руководителю недоверчиво присматривался очень долго. Наверное, ему казалось, что с его деловой хваткой он мог бы всё сделать лучше. Но, несмотря на все сложности, театр выжил, у него появились не только постоянные зрители, но и постоянные спонсоры. Кроме того, в театре действовала своя финансовая система, разработанная самим коллективом, спектакли приносили вполне реальный доход, и Свиридов успокоился. Рядом с ним, как и прежде, в театре работают жена и дочь... «Ты мне как дочка!» – скажет он Ольге Шебуевой незадолго до своей кончины. Большое признание услышать такое от человека, для которого нет ничего священнее и дороже семьи.

Сам Олег Михайлович по-прежнему помимо «Понедельника» работает много. Сотрудничает с другими театрами города, с ГТРК «Самара», преподаёт, концертирует. И с появлением в СГА театра «Актёрский дом» заявляет о себе уже как режиссёр. Там им поставлен спектакль «Старая зайчиха», в котором они играют вместе с заслуженной артисткой РФ А. Альбицкой.

В 2005 году происходит ещё одно важнейшее событие в его жизни – Олег Михайлович становится дедушкой! С восторженной нежностью он растит единственную свою долгожданную внученьку Олесю, отдавая ей каждую свободную минуту. Она не просто внучка, она для него и радость, и вдохновение, и надежды!

Семидесятилетие артист отмечает своим бенефисом в «Понедельнике». Неожиданно для всех во время спектакля «Взрослые игры» Олегу Михайловичу стало плохо. С последней своей премьеры его увезла «скорая», но только после того, как был закрыт занавес и отзвучали все аплодисменты. Другому уйти со сцены, от своего зрителя, Свиридов не мог! Прошло уже шесть лет, как нет с нами одного из любимейших самарских актёров, но у нашей памяти о нём нет зимы. Там по-прежнему, в зените зрительской любви и своей заслуженной славы, царит, как настоящий лев самарской сцены, Человек и Артист – Олег Свиридов.

В 1996 году заслуженный артист РФ Олег Свиридов был награждён медалью ордена «За заслуги перед Отечеством».

В спектакле  
«Бешеные  
деньги»  
Куйбышевского  
академического  
театра драмы  
имени  
Максима Горького



При поддержке правительства Самарской «Области»

Ордена «Екатерины Великой»

# XIV фестиваль классического балета имени Аллы Шелест

К 20-летию фестиваля  
К 95-летию со дня рождения Аллы Шелест  
с 23 октября по 2 ноября

23 октября 12+  
Открытие фестиваля  
**ШЕЛЕСТ-ГАЛА**

26 октября 12+  
Премьера А. Адан  
**КОРСАР**  
Романтический балет в 3-х действиях

28 октября 12+  
На музыку В. Гаврилина  
**АНЮТА**  
Балет в 2-х действиях

30 октября 12+  
Л. Минкус  
**БАЯДЕРКА**  
Балет в 3-х действиях

2 ноября 12+  
Закрытие фестиваля  
**ГАЛА - КОНЦЕРТ**  
Начало мероприятия в 18.30

**Участники фестиваля:**

**Ольга Смирнова, Семен Чудин, Кристина Кретьева, Андрей Меркурьев** (Государственный академический Большой театр России),  
**Владимир Шкляр** (Государственный академический Мариинский театр),  
**Ирина Перрен, Марат Шемиунов** (Михайловский театр (Санкт-Петербург)),  
**Ольга Челпанова, Константин Коротков** (Марийский государственный театр оперы и балета им. Э. Сапаева),  
**Евгения Ляхова, Александр Таранов** (Пермский академический театр оперы и балета им. П.И. Чайковского),  
**Екатерина Первушина, Виктор Мулыгин, Ксения Овчинникова, Дмитрий Пономарев, Вероника Землякова, Кирилл Софронов, Ульяна Шибанова, Алексей Савин, Анастасия Тетченко** (Самарский академический театр оперы и балета)

При покупке билетов на 2 спектакля в рамках фестиваля на 3-й и последующий вы получаете скидку 20%

Автор идеи и руководитель проекта – заслуженный работник культуры России **Светлана ХУМАРЬЯН**