

Ночью в музее

текст Валерий Иванов фото Юрий Стрелец

«Ночь музеев», приуроченная ко Всемирному дню музеев 18 мая, была в Самаре третьей по счёту и оставила настоящий фейерверк впечатлений. Каждый из музеев постарался по настоящему удивить своих гостей.



Танцующий музей

Областной художественный музей, расставшись на время со своим строгим имиджем, превратился в «Танцующий музей». Эта необычная идея возникла в связи с развёрнутой в Мраморном зале уникальной выставкой «Dance in Vogue» – совместным проектом музея, журнала «Vogue» и столичного Мультимедиа Арт Музея «Московский дом фотографии». Эта выставка не оставила равнодушными никого – и способных по достоинству оценить уникальность работ выдающихся фотомастеров XX века, и любителей балета, и, наконец, тех, кого интересуют прихотливые изгибы мировой моды. В экспозиции всё это сплелось в причудливый визуальный ряд, создав неповторимую ауру сопричастности к давно ушедшей эпохе, к личностям тех, кто был властителем умов и сердец нескольких поколений людей, неравнодушных к столь разным видам искусства.

Вначале на фоне экспонатов выставки демонстрировались фрагменты балета «Драгоценности», поставленного великим американским хореографом, выходцем из России, Джорджем Баланчинным, а затем на середине буквально под завязку заполненного публикой Мраморного зала появились солисты балетной труппы Самарского оперного театра, исполнившие поэтические классические миниатюры, темпераментный цыганский танец и номер современной хореографии. На первом этаже музея выступили музыканты самарской груп-

пы «Чистый воздух», после чего разогретая музыкой публика вновь поспешила в Мраморный зал на хореографический спектакль группы «Сила безмолвия». Желавшие могли осмотреть также постоянную экспозицию и уникальную выставку грузинского художника-примитивиста Нико Пиросмани.

Тени модерна

Участником «Ночи музеев» стал и недавно открывшийся в Самаре Музей модерна. Впервые после реставрации усадьба Курлиной пригласила посетителей ночью. В подвальном помещении особняка состоялся вернисаж адресованной ценителям современного искусства выставки Оксаны Стоговой «Чай для двоих или присутствие Павича». В экспозиции на покрытых белой скатертью столах можно было увидеть искорёженные чёрные виниловые пластинки с этикетками запечатлённых на них произведений. Некоторые пластинки были проткнуты вилками, некоторые свисали на ниточках с потолка. Таким образом автор, как сказано в аннотации, исследует природу потребления. На свежем воздухе разместилась видеоинсталляция самарского автора Дмитрия Жилияева под названием «Новая жизнь», декоративные стенды с иллюстрациями Яны Клиник о жизни усадьбы Курлиных и о хозяевах особняка. Архитектор Дмитрий Храмов представил интересный проект «Тени модер-

на», в котором собрал образы стиля в архитектуре, живописи, декоративно-прикладном искусстве и плакате. Колорит эпохи начала XX столетия с типичными для того времени персонажами, интерьерами и характерными бытовыми деталями можно было ощутить на выставке выполненных с помощью уникальной техники автохромирования фотографий Петра Венисова из коллекции «Московского дома фотографии».

На территории усадьбы выступили хор «Roundelay» и группа «PollyWants», а в рамках проекта «Звук и экран» было показано несколько немых фильмов декадентской эпохи, которые тут же озвучивались выступившими в качестве тапёров молодыми самарскими музыкантами.

Музеи и поклонники

Обширную программу подготовили для «Ночи музеев» также литературно-мемориальный музей имени М. Горького и открывшийся в 2010 году музей фотографии «Фото-История». У самарцев «Ночь музеев» вызвала большой интерес. Хвост стоящей в каску художественного музея очереди был где-то на середине квартала между Некрасовской и Ленинградской улицами. А чтобы попасть во дворик Музея модерна, нужно было занять очередь на пересечении улиц Фрунзе и Красноармейской.

